

Un concierto



Horacio y Paloma

La eterna canción

Paloma Berganza y Horacio Icasto son dos figuras habituales de los clubes madrileños. Ella, con su disciplinada voz, y él, con su maestría al piano, han puesto la banda sonora a muchas noches de humo y copas, el mejor ambiente para las apasionadas canciones que forman su repertorio. Su primer disco era todo un homenaje a la canción francesa, de la que ambos, a base de mucho trabajo en directo, se convirtieron en consumados expertos: Jacques Brel, Brassens, Edith Piaf, Moustaki... Este último llegó a decir que «Paloma, con la complicidad de Horacio, nos hace descubrir con placer canciones que creíamos conocer perfectamente». Con su más reciente trabajo discográfico, «Boulevard latino», las miras se han ampliado hacia allende los mares, con especial parada en Brasil y Argentina. Pero el espíritu bohemio permanece intacto gracias a unas interpretaciones que saben descubrir el misterio que esconden unas canciones eternas.

Del 10 al 12 de enero. Restaurante Club Calle 54. Pº de La Habana, 3. 23:00 horas. 25 €.

CONCIERTOS | 36

Un recital de ópera



Ainhoa Arteta durante una reciente actuación

Un comienzo de año por todo lo alto

La población de Villaviciosa de Odón entrará en el 2005 con un evento de alto copete. Bajo el título de «Concierto de Año Nuevo», el Auditorio Teresa de Berganza recibirá la visita de una de las más célebres voces españolas de la ópera actual, la de la soprano Ainhoa Arteta. Las entradas, lógicamente, ya están agotadas, pues ha sido grande la expectación creada en torno a este recital, que contará también con la presencia de Rubén Fernández Aguirre al piano. En el repertorio que desplegará a lo largo de la velada se encuentran, entre otras, obras de Scarlatti, Giuseppe Sarti, Vivaldi, Henri Duparc, Gounod, Ernest Chausson, Bizet, Fernando Obradors, Enrique Granados y Manuel de Falla.

La cantante nacida en Tolosa (Guipúzcoa) ha protagonizado una carrera plagada de éxitos desde su debut en 1990, en Palm Beach (Miami). Desde entonces, ha colaborado en numerosas ocasiones con Plácido Domingo, y ha actuado en los escenarios de medio mundo, entre ellos el Carnegie Hall de Nueva York, en el Covent Garden de Londres, en París, Hamburgo, México, Washington, Detroit y un largo et-

cétera. Asimismo, ha recibido numerosos galardones, como el primer puesto del Concurso Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York, en 1993, el Concours International de Voix d'Opéra Plácido Domingo de París, el premio a la «Mejor artista de Música clásica» en las ediciones de los años 2001 y 2004 de los Premios de la Música, y el Premio Federico Romero de la Fundación Autor por la proyección internacional de su carrera. Entre los papeles que ha protagonizado se encuentran el de Violetta («La Traviata»), Gilda («Rigoletto»), Mimi («La Bohème»), Olga («Fedora») y Fiordiligi («Cosi fan tutte».)

Sábado, 8. Auditorio Teresa Berganza. Avda. Príncipe de Asturias, 163. Villaviciosa de Odón. Entradas agotadas.

CONCIERTOS | 36

Una exposición



«Totem África», de Isabel Muñoz

Últimos días

Desde su inauguración, «Agua al desnudo» se perfiló como una provocativa e impactante propuesta artística no sólo por la temática sino también por su espectacular montaje para el que se eligieron innovadoras técnicas expositivas –cada pieza protagoniza una sorprendente instalación–. Desde luego, una muestra espectacular en torno a dos conceptos tan sugerentes como el agua y el desnudo, unidos de forma magistral a través del objetivo de doce prestigiosos artistas españoles contemporáneos que han transmitido con gran fuerza y sensualidad su personalidad y carácter en cada instantánea. Treinta mil personas ya han contemplado el trabajo de autores de la talla de Chema Madoz, Alberto García-Alix, Isabel Muñoz o Carlos Pérez Siquier, entre otros. Por si aún no se ha dejado cautivar por estas imágenes, aún le quedan un par de días antes de que la Fundación Canal cierre la muestra. ¡No se lo pierda!

«Agua al desnudo». Hasta el 9 de enero. Fundación Canal. Mateo Inurria, 2. Horario: de lunes a sábados, de 11:00 a 20:00 horas. Domingo, de 11:00 a 15:00 horas. Entrada libre

ARTE | 54