

El goteo de la vida

Desnudar el agua

El agua como vida, en su estado más natural, desnuda. La Fundación Canal acoge una exposición en la que la fotografía se presta al arte en su forma más pura. Concepción, desarrollo y resultado, tres en uno, todo en una muestra bella y sensual a un tiempo.

Por Lara Luna

En pocas ocasiones se ha unido de forma tan magistral dos elementos tan estudiados y fotografiados por separado como son el agua y el desnudo. La muestra *Agua al desnudo*, de la Fundación Canal, hace posible la conjugación en una provocativa e impactante propuesta artística, no sólo por la temática sino también por su espectacular montaje, obra del reputado diseñador Enrique Bonet, para el que se han elegido innovadoras técnicas expositivas. Cada pieza protagoniza una sorprendente instalación que permite transmitir al visitante toda la fuerza de la obra, y que éste se involucre y experimente en vivo la fotografía.

Personajes en remojo

Cada una de las doce instantáneas seleccionadas y supervisadas por José María Díaz-Maroto, prestigioso fotógrafo y director



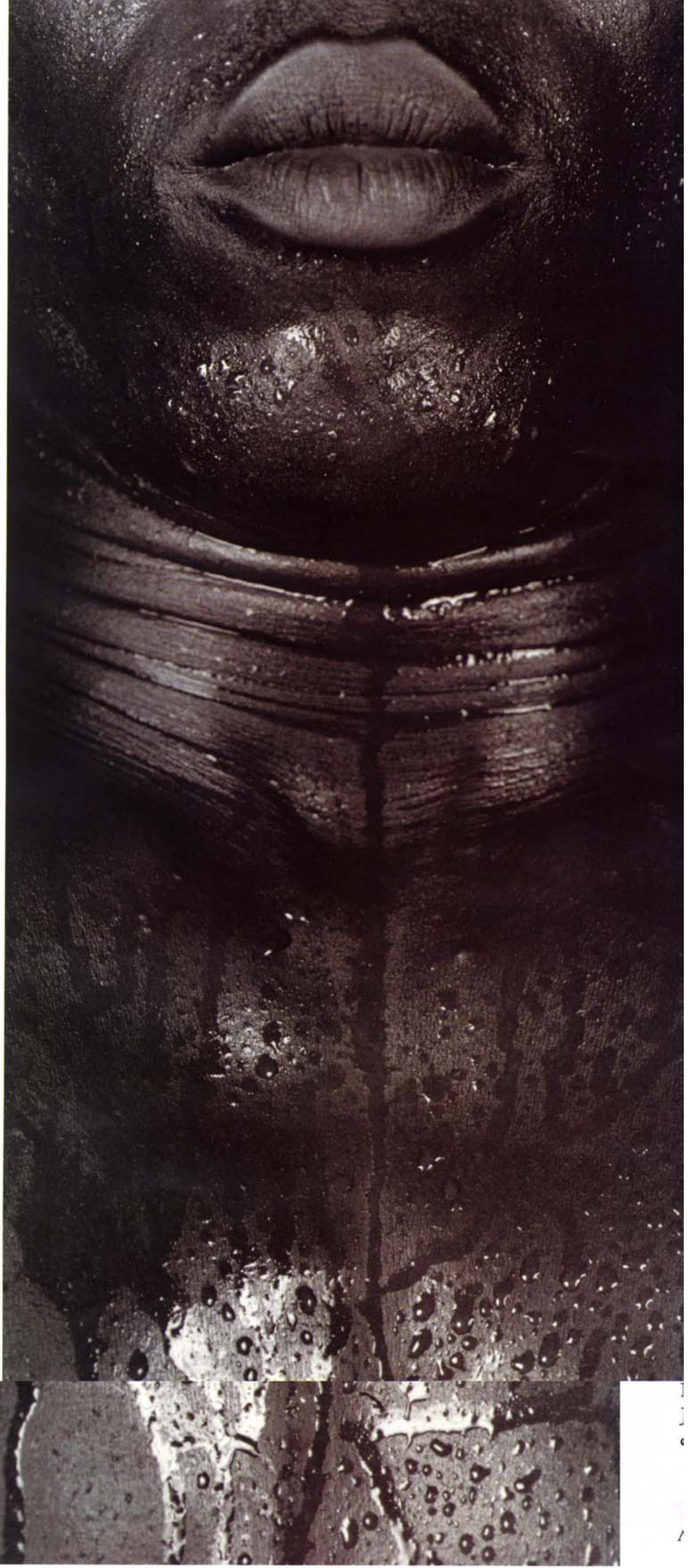
Haití, de Cristina García
Rodero (Ciudad Real, 1949).

Totem. África 1988/1999, de Isabel Muñoz (Barcelona, 1951)

artístico de la exposición, muchas de ellas inéditas en España o realizadas con motivo de esta muestra, transmite con gran fuerza y sensualidad la personalidad y carácter propio de sus autores. "Cada autor primero y cada imagen más tarde han sido elegidos con escrupulosa meditación, analizando la intencionalidad de la exposición, conjugando todos los elementos para llegar al resultado que ahora podemos disfrutar. Todas las obras tienen en su interior multitud de mensajes y motivos para la continua ensoñación".

Doce prestigiosos artistas españoles contemporáneos, once de los cuales son referencias incuestionables en el arte de la imagen, y el duodécimo, un joven talento que dará mucho que hablar, ponen nombre y apellidos a *Agua al desnudo*. Juan Manuel Castro Prieto (Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid 2002), Toni Catany (Premio Nacional de Fotografía 2001), Joan Fontcuberta (Premio Nacional de Fotografía 1998), Cristina García Rodero (Premio Nacional de Fotografía 1996), Alberto García-Alix (Premio

Nacional de Fotografía 1999), David Jiménez, Chema Madoz (Premio Nacional de Fotografía 2000), Isabel Muñoz, Rafael





Doce prestigiosos artistas españoles contemporáneos, once de los cuales son referencias incuestionables, y el duodécimo, un joven talento, ponen nombre y apellidos a *Agua al desnudo*

El Ejido 2004, de Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930). Debajo, *Sin título*, de Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955).



Arte

Navarro, José Manuel Navia, Carlos Pérez Siquier (Premio Nacional de Fotografía 2003) y Jorge Rueda.

Universos paralelos

Para los amantes de la imagen, la simple enumeración de estos artistas, que han reflejado en su obra el saber y buen hacer de varias generaciones, debería bastarles para saber que hablamos de una exposición antológica, de esas que, desafortunadamente, pocas veces se repiten. Su plasmación en estas páginas no alcanza, ni de lejos, a reflejar las emociones que las obras en vivo transmiten. Por eso, la Fundación Canal se ha asegurado de atraer al público hasta sus puertas y ofrecerles la calidad en bandeja en

Los autores han sabido reflejar en esta exposición el saber y buen hacer de varias generaciones del arte de la fotografía

Ellas X, de Rafael Navarro (Zaragoza, 1940). En la otra página, *Sin título*, de Chema Madoz (Madrid, 1958).







Homevelat, de Toni Catany (Mallorca, 1942).

un paso más en su investigación de las posibilidades artísticas del agua.

Así, la exposición de las doce grandes obras se acompaña de otros elementos, vinculados con la génesis de la pieza, el fotógrafo y su particular universo creativo. Más concretamente, se exhibe la proyección de montajes fotográficos y un documental inédito que narran a modo de *Así se hizo...* la gestación de *Agua al desnudo*, desde la concepción de la idea hasta su cuidada producción final, pasando por la atenta mirada de cada autor en su día y en su estudio.

La Fundación Canal presenta, en definitiva, una exposición rompedora y cargada de sensibilidad, con la que profundiza en su labor de concienciación sobre el valor del agua.

Agua al desnudo no sólo es pionera en la temática sino también en los formatos escogidos para la presentación y el montaje de las obras, en los que juega e innova con las técnicas expositivas, dimensiones, materiales y soportes utilizados, respetando y potenciando en todo momento la personalidad e intención que los autores han querido imprimir en cada pieza. **AdV**

Agua al desnudo

Fundación Canal
Canal de Isabel II

C/ Mateo Inurria, 2.
Madrid.
Tel. 91 545 15 27.
www.fundacioncanal.com.

Hasta el 9 de enero de 2005.

EXPOSICIONES

Gaudí en el Camino de Santiago

Hasta finales de mes, la Casa Botines (Plaza de San Marcelo, 5. León) acoge esta muestra que ahonda en la relación entre Gaudí y la ruta jacobea. Imágenes actuales e históricas, planos, documentos sobre el proceso de construcción de edificios y un gran cuadro sinóptico ponen en relación las fechas de lo que aconteció en España, en el mundo y en la vida del artista catalán.



Miguel Ángel y su tiempo

El Museo Guggenheim de Bilbao (Avenida Abandoibarra, 2. Tel. 94 435 90 80) inaugura esta muestra que, a través de una cuidada selección de dibujos y grabados italianos del siglo XVI, pertenecientes a la Albertina de Viena, pretende evidenciar el papel decisivo del Renacimiento italiano en la cultura occidental y, especialmente, la importancia que alcanzó el dibujo no sólo como instrumento de estudio para los artistas de la época como Miguel Ángel, sino como forma de expresión artística.

Artistas de nueva cosecha

La creación artística y el mundo de la vitivinicultura han vuelto a encontrarse, por cuarto año consecutivo, en el Certamen de Pintura *Artistas de nueva cosecha*, de la mano de Bodegas Luis Guirpegui Muga, una iniciativa que ha cumplido ahora su IV edición y que, desde su origen, tiene como finalidad convertirse en plataforma de reconocimiento y proyección de la obra artística de cuantos participantes acuden a su cita anual.



Auguste Rodin

Hasta el 27 de febrero de 2005, la Fundación La Caixa (Avenida Marqués de Comillas, 6-8. Barcelona. Tel. 93 476 86 00) acoge *Rodin y la revolución de la escultura*, una exposición dedicada al autor de *La puerta del infierno* –que actualmente se encuentra en el museo que lleva su nombre en París–, iniciador de la revolución que cambió los cánones de la escultura del siglo XX.

Dividida en cinco ámbitos –*Los comienzos*, *Primeros encargos: 'La puerta del infierno'*, *En el taller*, *Monumentos públicos* y *Maestro Rodin*–, la muestra se completa con la obra de escultores españoles influenciados por el genio francés.