



## Sucesos

Un hombre fue abandonado en la Avenida de los Poblados con puñaladas que le produjeron la muerte /5



## Con mucha cara

Jorge M. Reverte: «En campaña, Trini propuso negociar lo del 'botellón': ¿cómo se puede negociar con alguien que te mea en un portal?» /24

# Nudistas en la ciudad



Un grupo de naturistas, ayer, en el centro termal de la calle del Doctor Santero, en Madrid. / JAVI MARTÍNEZ

Los naturistas ya pueden disfrutar del baño sin nada encima el primer domingo de mes en un balneario del barrio de Tetuán / 6



## Haciendo cola en los museos

'Los Guerreros de Xian', Gauguin en el Thyssen y los retratos de pintura española en el Prado, reclamos preferidos para el gran público / 8-9



## Ocio

# El arte de saber esperar

**Exposiciones.** Interminables colas han presidido este fin de semana los accesos a los grandes museos

GUADALUPE DOMÍNGUEZ

La capital ha decorado estas fiestas no sólo con guirnaldas y luces. En sus calles cuelgan carteles que anuncian las exposiciones de arte que llenarán durante la Navidad sus museos. Guerreros milenarios, retratos de genios como Goya, El Greco o Picasso y maestros franceses del pincel como Gauguin se han convertido en su mejor reclamo turístico. Y, mientras interminables gusanos de coches huyen lentamente de Madrid para disfrutar del puente de la Constitución lejos de la vorágine, el corazón de la ciudad lo invaden serpientes humanas dispuestas a empaparse de cultura y belleza.

La capital es estos días una cola. Una cuerda larguísima formada por personas pacientes. Por familias madrileñas, matrimonios navarros, jubilados estadounidenses y escolares franceses... Todos dispuestos a esperar, en ocasiones más de una hora, para estar más cerca de las grandes obras del arte universal. Pero, ¿cuáles son las exposiciones preferidas por el público? Las colas tienen su propio lenguaje.

Una hilera formada por cientos de personas aguarda a las puertas del recién inaugurado Centro de Arte 4º Depósito de la Fundación

Una hilera formada por cientos de personas esperaba a las puertas de la Fundación Canal

Canal. ¿Qué tipo de personas visitan *Los Guerreros de Xian*? El exotismo asiático parece atraer sobre todo al público nacional, a familias completas, jubilados y grupos de amigos.

A las 12 de la mañana del sábado del puente de la Constitución, los primeros de la cola son un padre y sus dos hijos: Jesús y Juan. Han venido desde Pamplona, donde el viernes fue también festivo, a pasar el puente con unos familiares. A simple vista, podría calcularse que llevan esperando una o dos horas, pero aseguran que «va rápido». Sólo han necesitado 20 minutos de paciencia para contemplar las figuras milenarias, aunque a Jesús le haya parecido «muchísimo tiempo».

La familia Cuadros no ha tenido que trasladarse muchos kilómetros para acercarse a China. Vive en el centro de la capital y ha preferido quedarse en Madrid durante estos días festivos para disfrutar de los museos. Su primera parada es la Fundación Canal, después visitarán el Prado y el Thyssen. Están cerca de la entrada y calculan que sólo esperarán 10 minutos más. «Aunque tardemos más, seguro que merece la pena».

El desaliento se apodera del final de la hilera interminable. Se acerca la hora del aperitivo, hace frío y, a ratos, llueve. Durante un



Cientos de personas esperan con paciencia a las puertas del Thyssen. / REPORTAJE GRÁFICO: DIEGO SINOVA

instante, dos amigas, Ana, de Madrid y Puri, de Santander, son las últimas de la interminable fila. No tienen ni idea de si avanzarán rápido hacia la entrada, pero se han puesto un tope: «dentro de media hora nos largamos. Como mucho».

Si finalmente el desánimo no puede con ellas, Ana y Puri verán a los guerreros y, después de un paréntesis para llevarse algo al estómago, se dirigirán con energía renovada al Paseo del Prado para encontrarse con Gauguin. El Museo Thyssen-Bornemisza expone desde el 28 de septiembre 186 obras del post-impresionista francés. La cola que aguarda a sus puertas es menor que la de la Fundación Canal, pero avanza más despacio. Algunos visitantes han tenido que esperar este fin de semana casi una hora para entrar.

Grupos de amigos, parejas y estudiantes componen el público de *Gauguin y los orígenes del simbolismo*. Los padres parecen haber preferido no llevar a sus hijos al Thyssen. Desde Ciudad Real han venido a pasar el día Elena, Prado, Eva, Jesús e Inma. Por la noche, cuando regresen a casa, echarán algo de menos: no haber tenido tiempo para visitar más exposiciones. «Nos gustaría ver más cosas... pero con estas colas es imposible».

El punto de encuentro de los turistas extranjeros sigue siendo la entrada del Museo del Prado

Por la tarde prefieren ir de compras. «Ya volveremos otro día».

Los que quizás no vuelvan a tener la oportunidad de pisar Madrid son los grupos de extranjeros que aguardan en el Prado. El gran museo no necesita ningún reclamo adicional para abarrotar sus salas de turistas los puentes y fines de semana. Pero durante estos días, y hasta el 6 de febrero del año que viene, la exposición que reúne los mejores retratos de la pintura española se ha convertido en un aliciente más de esta visita obligada.

El *Retrato Español. Del Greco a Picasso* ha sido también causante de largas esperas. El pincel de los grandes de la pintura nacional atrae a un público multicultural formado por hombres y mujeres de todas las edades, que con buen humor esperan más de una hora para contemplar las pinturas de Murillo, Velázquez, Zurbarán, Goya o Picasso.

Ben ha viajado a Madrid con un grupo de 46 estudiantes de distintos puntos del planeta. Tiene 21 años y un pelo tan rubio que delata su procedencia. «Vengo de Estados Unidos y sólo estaré aquí cuatro días». En tan poco tiempo tiene que fabricar un recuerdo de Madrid, por eso visitar el Prado es una cita imprescindible en su agenda. La cola es lo de menos. Veinte metros detrás de Ben está Yul, una chica de Singapur que ha viajado sola a



## M2



'Los Guerreros de Xian' es una de las exposiciones preferidas de los turistas nacionales.



Los visitantes han tenido que esperar casi una hora para acceder al Museo del Prado.

Madrid. Durante los cuatro días que ha durado su estancia en España ha estado en el Reina Sofía, el Prado y el Thyssen.

Muy cerca, en la calle de Alcalá, los famosos botes de tomate de Andy Warhol podían ser contemplados con total tranquilidad. Sin espera. Sin colas. La exposición or-

ganizada por la Consejería de Cultura y Deportes, *El ojo mecánico*, a pesar de reunir 153 obras del transgresor Warhol no ha podido presumir de colas durante este puente.

La oferta cultural se multiplica y los turistas que sólo tienen unos días para acercarse a la ciudad se ven obligados a elegir. Las colas hablan

y, hoy por hoy, prefieren lo antiguo frente a lo nuevo, lo clásico frente a lo moderno. Quizás por cuestión de edad, quizás por razones de marketing, mientras en algunas salas no cabe ni un alfiler, en otras sobra espacio.

Y, para quienes tienen tiempo, las citas ineludibles con el arte se

multiplican. A *Los Guerreros de Xian*, *Gauguin* y *los orígenes del simbolismo*, *El Retrato Español*. *Del Greco a Picasso* y *El ojo mecánico*, se unen las exposiciones que albergan el Museo Reina Sofía y la Fundación Juan March.

El primero muestra *Tapiès. Tierras*, un homenaje al maestro cata-

lán con motivo del premio Velázquez de las artes 2003. Por su parte, la Fundación reúne en *Figuras de la Francia Moderna*. *De Ingres a Toulouse-Lautrec* 39 obras de 29 genios galos del lienzo. Dos alternativas culturales para los que no tengan paciencia para aguantar de pie en una cola.

### HASTA CUÁNDO SE PUEDEN VER LAS CINCO JOYAS

'Los Guerreros de Xian'. Centro de Arte 4º Depósito de la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2). Hasta el 9 de enero.

'El Retrato Español'. Los mejores retratos de la pintura nacional se exponen en el Prado (Paseo del Prado, s/n) hasta el 6 de febrero.

'Gauguin'. La muestra dedicada al maestro galo podrá visitarse hasta el 9 de enero en el Museo Thyssen (Paseo del Prado, 8).

'El ojo mecánico'. Hasta el 30 de enero la sala de exposiciones de la Consejería de Cultura (Alcalá, 31) expondrá la obra de Warhol.

'Tapiès. Tierras'. El homenaje a Antoni Tapiès se expone hasta el 11 de enero en la Museo Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52).