

# i(De) agua va!

## Agua al desnudo

Fundación Canal. Madrid. C/ Mateo Inurria, 2. Director artístico: José M. Díaz-Maroto. Hasta el 28 de noviembre

**D**E los cuatro elementos, es lógico que la Fundación Canal haya elegido el acuoso como argumento en torno al que organizar esta espléndida exposición. *Agua al desnudo*, inserta en el programa Canal Imagen, reúne a algunas de las figuras más importantes de la fotografía española contemporánea. A priori, la muestra cuenta con el aval de incluir a algunos de los últimos Premios Nacionales de Fotografía –Cristina García Rodero (1996), Joan Fontcuberta (1998), Alberto García-Alix (1999), Chema Madoz (2000), Toni Catany (2001) y Carlos Pérez Siquier (2003)– y un Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid –Juan Manuel Castro Prieto (2002)–. Pero, una vez en las salas, la calidad anunciada se confirma gracias al novedoso y sugerente montaje, que dota al conjunto de las obras, todas de fuerte impronta personal, de una asombrosa armonía. Salvo alguna excepción, son piezas inéditas o que nunca se habían expuesto en España, y la manera en que se exhiben, formando auténticas instalaciones, enfatiza aún más su interés.

Chema Madoz (Madrid, 1958) presenta un nuevo juego de semejanzas inesperadas: el perfil de su propia radiografía, envuelto en una nube, es una suma de imágenes que crea un autorretrato imposible. En *Ellas X*, gracias a la magia del enfoque y la luz, Rafael Navarro (Zaragoza, 1940) convierte un desnudo femenino fragmentado en un suave paisaje. El fragmento es también protagonista de la instantánea de Isabel Muñoz (Barcelona, 1951); *Tótem. África* se sitúa muy cerca de la potencia visual y concep-

tual del mejor Robert Mapplethorpe. De Cristina García Rodero (Ciudad Real, 1949) se ha elegido uno de sus inolvidables estudios etnográficos, obtenidos a través de retratos íntimos y no del más obvio y frío registro documental. Suma de reflexión en torno al acto fotográfico y del análisis sociológico es Pachuca, una fotografía dentro de la fotografía de Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958).

El más joven de los seleccionados es David Jiménez (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1970), representado con una instantánea que conjuga hábilmente imprecisión y definición. Alberto García-Alix (León, 1956) vuelve a cautivar con la retranca, la sofisticación, la ternura y el desgarrador que le han convertido en el fotógrafo más original del panorama español. De nuevo, el trabajo de Jorge Rueda (Almería, 1943) rebosa sensualidad, hermosura e ironía.

*El agua y el cuerpo, concretamente las líneas de la vida* forman el cruce de geografía y desnudo recogidos por la cámara de Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955). *La serena Algarbe*, de José Manuel Navia (Madrid, 1957), destaca como la pieza más clásica y «literaria» de la exposición. Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930), maestro de maestros, logra una vez más retratar un tiempo y un lugar a través de un detalle audaz. Toni Catany (Mallorca, 1942) representa la vena más esteticista con *Home-velat*, una diapositiva proyectada sobre un bloque de piedra que simula magníficamente

una escultura renacentista. El proyecto expositivo, dirigido por José María Díaz-Maroto, se completa con una proyección de los montajes fotográficos y un documental sobre cómo se ha llevado a cabo. Es muy difícil encontrar mejor ocasión para saciar la sed de inteligencia, sensibilidad, belleza y creatividad artística.

**María García Yelo**



vezes la constatación silenciosa, la ausencia de énfasis e incluso el humor amargo –aunque bien afinado– resultan eficaces para hablar del otro sin caer automáticamente en ese mecenazgo ideológico de Benjamin. En su instalación *Afghan Collection* (2002), Ursula Biemann retrata con acidez a los marchantes de una feria de arte étnico de Nueva York hablando con ojos soñadores de la multiculturalidad mientras enfrenta sus palabras al relato del expolio continuado que sufre el país desde la invasión soviética y que se ha agravado desde la última guerra. El incombustible Michael Snow alude mordaz a la pasión caprichosa por la música «étnica» en una pieza de 1987, *The Last LP.Y* en su instalación *Fantasy Me* (2004), Eric Van Lieshout recuerda su estancia en China y se autorretrata sin piedad como europeo benévolo hambriento de «autenticidad» y exotismo.

## Delgada línea roja

Al igual que su comisario, muchos de los artistas participantes son de origen islámico: han observado por ello desde una posición privilegiada la peligrosa deriva en la concepción de las culturas a uno y otro lado de la delgada línea roja que hoy más que nunca separa a Occidente de los sucesivos «Otros». El colectivo libanés The Atlas Group, dedicado a la preservación de la memoria histórica reciente de su país por medio del material documental rescatado tras la guerra, reflexiona con melancolía sobre el pasado nacional en un vídeo grabado originalmente por un guardia de seguridad en Beirut, *Si pudiese llorar* (2001).

Los turcos Özgen y Özmen aportan un vídeo lleno de ironía que también puede verse en la Bienal de Sevilla, *El camino a la Tate Modern* (2003). Y otro colectivo, SHAHRZAD –sí, la Sherezade de *Las mil y una noches*– reflexiona sobre el papel de los comisarios internacionales como fabricantes de exotismo y cazatalentos mundiales: en efecto, el interés del público occidental *blasé* por el arte lejano da mucho poder a un grupo exclusivo de gestores internacionales que regula a su modo la oferta y la demanda. Si es que no las crean previamente. ♦

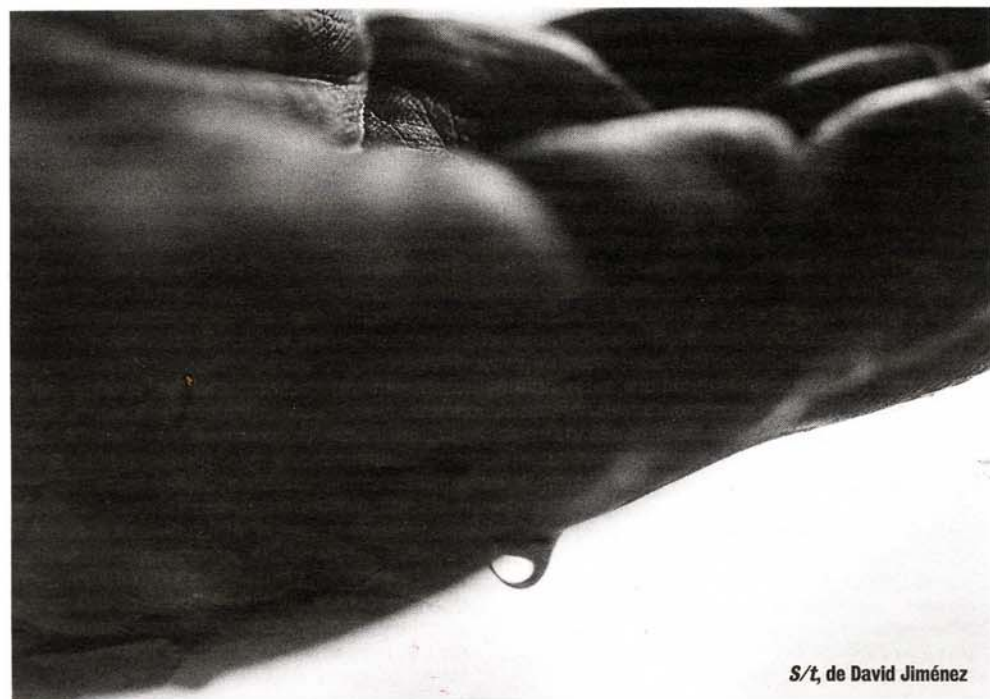
## Ethnic Marketing.

### Arte, globalización y demanda y oferta multicultural

Centro de Arte Contemporáneo de Ginebra.

Comisarios: Tirdad Zolghadr y Martine Anderfuhren.

Hasta el 5 de diciembre.



S/Z, de David Jiménez