

Mucho Madrid ^{****}

MARTES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2004

madrid@larazon.es

SUPLEMENTO DE LA COMUNIDAD DE MADRID DE LA RAZÓN

El Estado no dará suelo a Aguirre

■ Rafael Simancas asegura que el Ejecutivo de Zapatero «no se fía» del Gobierno regional por los «antecedentes especulativos» del PP ■ La Comunidad muestra su «indignación» y habla de «declaración de guerra institucional»

REDACCIÓN

Madrid- El Gobierno de Esperanza Aguirre ha hecho de la política de vivienda protegida una de sus grandes apuestas para la presente legislatura, pero los planes de la presidenta pueden sufrir un importante revés de manos del Ejecutivo que preside José Luis Rodríguez Zapatero. El portavoz socialista en la Asamblea, Rafael Simancas, sumó ayer a sus labores las de «emisario» del Gobierno central y aseguró que éste no cederá suelo directamente a los responsables regionales para levantar pisos de protección oficial en la Comunidad.

Simancas, que despachó por la mañana con la ministra de Vivienda, María Antonia Trujillo, confirmó que la región dispondrá de terrenos públicos en los que construir pisos protegidos, aunque con un importante matiz: la cesión se gestionará mediante la firma de convenios de colaboración con los distintos ayuntamientos implicados, lo que deja fuera de juego a los inquilinos de la Puerta del Sol.

¿Y cuales son los argumentos del PSOE para cambiar a estas alturas las reglas del juego? Pues, según Simancas, que la cesión al Gobierno regional «sería una irresponsabilidad dados los antecedentes especulativos» del PP en materia urbanística, antecedentes por los que «el Gobierno de España no puede fiarse». El órdago del PSOE, que afecta de lleno a desarrollos tan importantes como la Operación Campamento, causó «sorpresa e indignación» en el PP, cuyo portavoz, Antonio Beteta, no ahorró calificativos: «Es un atropello a la legislación vigente y una declaración de guerra institucional». Beteta negó los antecedentes especulativos y se preguntó por qué el Gobierno de Zapatero sí ha firmado un convenio con Castilla-La Mancha.

(Página 33)



Cristina Bejarano

Los guerreros de Xi'an ganan su última batalla en España: 17.000 visitas en tres días. Los madrileños no quieren esperar para ver esta muestra de arte funerario de hace más de 2.000 años. Las colas en la puerta de la sala de exposiciones 4º Depósito de la Fundación Canal continuaron ayer hasta la hora del cierre. Familias enteras acuden a visitar a este ejército de terracota. «Me encanta el caballo, parece de verdad y dan ganas de tocarlo», explicaba ayer una señora. «Lo mejor es la conservación, es increíble que algunas conserven sus pigmentos», comentó ayer a este diario otra visitante. (Página 39)

sumario



Financiación de los billetes de la EMT

Transportes destina el 45% de su presupuesto a subvencionar una parte del coste del transporte público **PÁG. 34**



Nuevo tramo del «Anillo Verde Ciclista»

En el año 2007 la capital quedará totalmente rodeada por él y las instalaciones olímpicas estarán conectadas **PÁG. 36**



El mayor alijo de hachis del año

La Guardia Civil se incautó de 6.000 kilos en un taller de Humanes, que servía de tapadera para su distribución **PÁG. 37**

Ocio

Más de 17.000 personas han visitado ya los Guerreros de Xi'an en la Fundación Canal

«El caballo parece de verdad, dan ganas de tocarlo», explicaba ayer una visitante en la exposición

Colas que se salen de los recintos que la Fundación Canal dispone alrededor de la sala 4º Depósito, entradas compradas con antelación y mucha expectación, es lo que mostraban ayer las personas que acudieron a deleitarse con los guerreros de Xi'an. Son ya más de 17.000 personas las que

han podido ver estas figuras milenarias desde que se inaugurara la exposición el pasado jueves hasta la mañana de ayer. Lo mejor para los visitantes, «la conservación de las piezas», el pasillo con fotos de los yacimientos donde se encontraron los guerreros y la reproducción de un caballo mongol.

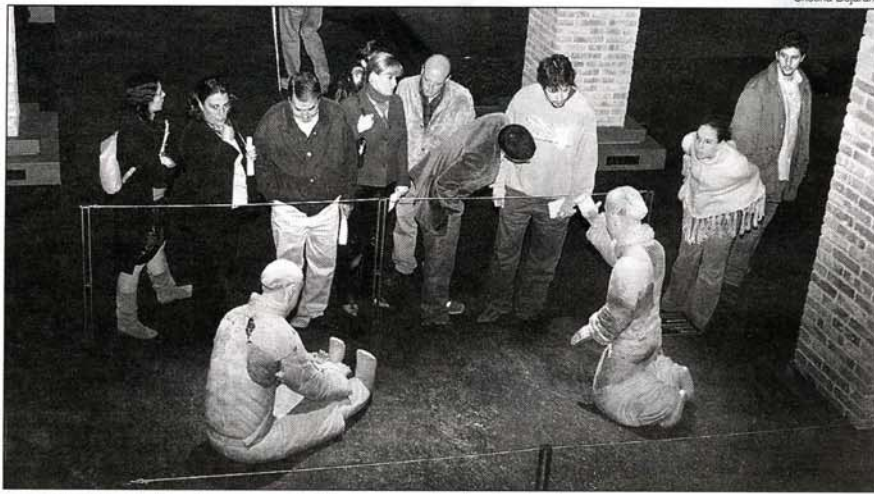
PAULA POVEDA

Madrid.- Unas 17.000 personas han visitado la exposición de los guerreros de Xi'an durante sus primeros tres días. El público que acude a la sala 4º Depósito de la Fundación Canal de Isabel II es de todo tipo. Ayer las colas con gente expectante por entrar a ver al ejército de terracota se prolongaban hasta última hora de la tarde.

«Lo que más me gusta es la foto del fondo», explicaba una señora mientras observaba el fotomontaje que, con motivo de la llegada de estas piezas a Madrid, han creado para esta exposición. Un niño miraba sorprendido la foto: «Es la misma foto repetida, Guille», le explicaba con vehemencia su hermano mayor.

«Me ha gustado todo, no esperaba encontrar las piezas tan bien conservadas», decía un señor que visitaba la exposición en compañía de su esposa. Para otra mujer lo mejor «es el volumen, la grandiosidad, es espectacular que se enterraran con 8.000 guerreros», explicaba.

Al contrario de lo que pudiera parecer, la estrella de la muestra no es el espacio central en el que se situó



Cristina Bejarano

La expectación levantada por los guerreros de Xi'an ha provocado colas de varias horas

an los guerreros de la dinastía Qin. Ayer la gente se agolpaba en el pasillo final de la exposición donde puede contemplarse un mosaico luminoso de fotos de los yacimientos donde se han encontrado estas muestras de arte funerario.

También hubo espacio para las

quejas: «Tenían que haber puesto los letreros en otro sitio porque tenemos que mirar de dónde viene la luz para poder leerlos», explicaba un señor mayor mientras observaba una escultura.

Esta exposición está recibiendo también a multitud de niños, que

quedan encantados con la copia de un caballo mongol. «Te dan ganas de tocarlo, parece de verdad», decía una mujer mientras observaba esta pieza. El ambiente también es un punto clave de esta exposición: «Es increíble como mezclan lo antiguo con lo moderno», concluyó un visitante.

«Últimamente mi vida está muy ligada a China»

«Últimamente China está muy presente en mi vida», explicaba ayer una mujer que acudió a la exposición en compañía de su pequeña de rasgos orientales. La niña mostraba su curiosidad sobre los trajes de los, enormes para ella, guerreros de la dinastía Qin. «Para llevar esa ropa hay que tener mucho dinero», le explicaba a la pequeña su madre.

«Me gustan los grandes», explicaba un niño mientras su padre le mostraba los diferentes detalles que en los zapatos tienen los guerreros. Para María, otra visitante que acudió a la exposición en familia, «los más bonitos son los pequeños, no entiendo mucho de arte pero parecen más conseguidos que los grandes».

La reproducción de un carro también congregaba ayer a su alrededor a bastantes curiosos: «Está muy bien hecha a pesar de ser una copia», explicaba Alberto. «Si no me dicen que es una reproducción salgo de aquí pensando que es una pieza real», decía otra señora.

Un vídeo explica a la entrada de la exposición la historia de las piezas de la muestra. A pesar de esto, por las mañanas visitas guiadas detallan a los visitantes la construcción y aparición de estas figuras de terracota. A partir de la próxima semana serán los niños, en visitas organizadas a través de sus colegios, los que invadan la muestra de los guerreros de Xi'an.



ABIERTO AL PÚBLICO EXCEPCIONALMENTE HOY MARTES 9

Cavendish Collection presenta la selección de "Las joyas de Persia"

Importantes obras únicas en Europa procedentes del cierre del Puerto Franco de Hamburgo con precios hasta 54% inferiores al valor habitual de mercado internacional

La Alfombra Persa no sólo es cuestión de buen gusto...

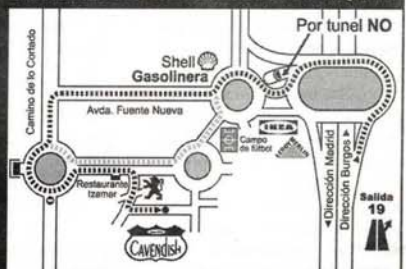
Aunque respetemos la comprensible necesidad actual del uso de procedimientos industrializados en la elaboración de la alfombra persa; afortunadamente siguen existiendo las que dieron fama a Persia, como la gran creadora de Arte.

Sencillamente vengán a distinguirlo.

Acceso por N-1 Salida 19 • Polígono industrial "La Hoya" • C/ Los Manzanos 14 • San Sebastián de los Reyes • Madrid

HORARIO: De 11:00h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.

CERTIFICACIÓN AMAROS Agrupación de mayoristas de arte oriental en España



TELÉFONO DE CONTACTO: 654 79 98 32

PAGO EN EFECTIVO O CHEQUE