



Vista de la exposición.

La octava maravilla

El Centro de Arte Cuarto Depósito recibe a los Guerreros de Xi'an, esculturas funerarias de terracota del año 221 antes de Cristo

En 1974, un labrador chino buscaba un pozo de agua a orillas de la montaña Li, una pacífica pradera sembrada de arroz y legumbres. Nunca se supo si el labrador encontró el pozo, pero lo que sí halló fueron 8.000 figuras de tamaño natural que formaban el ejército de los guerreros de Xi'an, esculpidos para las honras funerarias del primer emperador de China.

Aquel imperio se formó con la unión de dos dinastías: la Qin (221 - 207 a. de C.) y la Han (206 a. de C. - 220 d. de C.) y su emperador fue enterrado, además de en compañía de entre siete y ocho mil guerreros de terra-

cota, junto a joyas, armaduras, monedas, piezas de bronce (entre las que destacan accesorios sexuales, lámparas o vasijas) y caballos de origen mongol.

Aquel descubrimiento, dada su imponente, se conoce como "la octava maravilla", por detrás de la Gran Muralla china. Más de un millón y medio de visitantes tuvieron los guerreros (que rara vez salen de China) en el Fórum de Barcelona. Ahora, hasta el 9 de enero de 2005, se exponen en la sala Cuarto Depósito, un centro de arte que depende de la Fundación Canal y que se ha inaugurado a propósito del histórico evento.

En el montaje, que ocupa 2.000 m², se pueden contemplar nueve guerreros. Sus cuerpos fueron hechos con moldes (por repetición), pero cada una de las cabezas fue esculpida de forma individual, con rostro y gestos diferentes, lo que da una idea del colosal trabajo artesanal.

Hay nueve guerreros y un funcionario (que se distingue por tener las manos dentro del vestido), que se acompañan de materiales de la época como tejas y ladrillos, además de armaduras y monedas. Completa la muestra un excelente montaje fotográfico que da al espectador idea del entorno donde tuvo lugar el excepcional hallazgo.

"Son piezas de una modernidad brutal y de gran belleza", afirmó Cristina Vila, coordinadora de la muestra a la que, dado su carácter histórico, la Comunidad de Madrid y su Presidenta, Esperanza Aguirre, han brindado un majestuoso escenario.

Pablo Sobisch

Los Guerreros de Xi'an. Hasta el 9 de enero de 2005. Centro de Arte Cuarto Depósito (Fundación Canal). Más inf. en el listado de Arte.

Pinceladas

Vázquez Díaz

El Reina Sofía presenta 205 obras de Daniel Vázquez Díaz (1882-1969), pintor considerado vasco, pero nacido en Huelva y criado en Sevilla. Fue miembro del Ultraísmo, movimiento que innovó dentro del clasicismo potenciando las primeras rupturas que dieron pie al arte del siglo XX. En la exposición se aprecia su origen formalista y su evolución hacia el cubismo, hasta desembocar en el informalismo.

Curro González

Tras once años sin que se exponga su obra en Madrid, la galería Depósito Cuatro dedica una muestra a Curro González (Sevilla, 1960), pintor de estética neobarroca que propone una visión renovada de la sociedad contemporánea. González plantea su reflexión en un escenario casi cinematográfico, a través de laberintos y figuras, abordando los iconos de la modernidad de forma crítica e irónica.