



Entre otras obras, esta réplica de una cuádriga de bronce acompaña en esta muestra al miniejército chino

«Los guerreros de Xi'an». Diez de las piezas halladas en una antigua tumba imperial china se muestran en el Centro de Arte 4º Depósito de la Fundación Canal

Guerra y paz

NATIVIDAD PULIDO

Madrid se convierte en la última parada del periplo europeo de los codiciadísimos –y aseguradísimos– guerreros de terracota de Xi'an. Tras su paso por el Fórum de Barcelona, se esperaba con los brazos abiertos en la capital a este miniejército chino. Y no es para menos, pues recibieron durante cinco meses la visita de más de un millón de personas en la Ciudad Condal. Gracias a un acuerdo firmado por la Comunidad de Madrid y la Fundación Canal, podemos admirarlos en el nuevo espacio artístico de la Fundación Canal, el Centro de Arte 4º Depósito, con más de 2.000 metros cuadrados expositivos. Se trata de un antiguo aljibe situado a nueve metros de profundidad, con doce arcadas, que le proporcionan a este espacio un aspecto singular, incrementado por la atractiva puesta en escena de esta exposición, que incluye rampas y plataformas.

Aunque son más de 170 las piezas que la integran, el principal reclamo de la muestra son los diez impresionantes guerreros a tamaño real, que en su día formaron, junto a unos ocho mil compañeros pétreos, el ejército que custodiaba la tumba del primer emperador de China, Qin Shihuang. Son dos generales, dos oficiales, tres guerreros con armadura, un soldado de ca-

ballería, un auriga y un funcionario. Les acompañan un arquero arrodillado, una armadura completa de piedra (de 18 kilos de peso), un acróbata y otras dos figuras (una sentada y otra arrodillada), que se descubrieron en 2001. En realidad, de las 8.000 figuras que se cree componían este ejército, tan sólo han visto la luz hasta ahora unas 1.500. Y es que este impresionante hallazgo se remonta tan sólo a 1974, cuando un campesino dio con él en el monte Li. Admirar a todos estos guerreros juntos en las cuatro fosas donde se repliegan en posición de combate al este de Xi'an es un espectáculo impresionante y una de las grandes atracciones turísticas de China. No en vano se conoce a este ejército como la octava maravilla del mundo. Pero, a falta de pan...

Dos dinastías

De momento, y como aperitivo, valga una visita a la exposición. Previendo largas colas se ha fijado un horario de diez de la mañana a diez de la noche, todos los días. Otro acierto es que acompañan a estas obras maestras del arte funerario un vídeo al comienzo de la visita y paneles explicativos, que ayudan a comprender mucho mejor las dos dinastías presentes en la muestra. Incluso se ha pensado en los ciegos, que podrán

leer en braille los paneles y tocar reproducciones de las piezas.

Por una parte, está la dinastía Qin (221 a.C.-207 a.C.). Qin Shihuang, que heredó el trono de su padre a los 13 años, fundó en el año 221 a. C. el primer imperio chino con gobierno centralizado, que llegó a gozar de un gran esplendor –época en la que se aborda la construcción de la Gran Muralla–. El emperador se rodeó de un ejército de guerreros que se hicieron célebres por su valentía. Qui-so este emperador –que anhelaba la inmortalidad– construirse un mausoleo faraónico en un monte (tardó más de 40 años y en él trabajaron 700.000 obreros). Su tumba sería custodiada por todo su ejército. Eso sí, de terracota. La segunda dinastía presente es la Han (206 a. C.-220 d.C.). Si la anterior se destacó por su aspecto guerrero, ésta lo hace por el desarrollo agrícola, comercial y artesanal. De ambas se exhiben figuras humanas y de animales, armas, monedas, piezas de jade y bronce o instrumentos de labranza empleados en tiempos de guerra y de paz.

Centro de Arte 4º Depósito, Fundación Canal. Paseo de la Castellana (junto al Depósito Elevado de Plaza de Castilla). ☎ 91 545 15 06.

Horario: De lunes a domingo, de 10:00 a 22:00 horas.

Hasta el 9 de enero.

Figura de 1
arquero arro
Qin (2



Nacho Hernando

Otras exposiciones



Dionís Bennassar Mompó inédito

Dirección: San Lorenzo, 15. ☎ 91 319 69 72. **Horario:** De martes a sábados, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas. www.dionisbennassar.com (dionisbennassar@dionisbennassar.com).

«De la figuración a la abstracción». La Galería Dionís Bennassar presenta un amplio recorrido por la trayectoria artística de uno de los grandes del arte contemporáneo, Manuel Hernández Mompó. La muestra abarca desde su época figurativa a la abstracción geométrica y el lenguaje de signos y ecos mediterráneos que le han hecho mundialmente conocido: veinte obras que recogen lo más significativo de cada etapa del pintor valenciano –desde su adolescencia hasta sus últimos días–, herederas de la tradición valenciana que representa Sorolla y con huellas evidentes de Paul Klee y Joan Miró. **S. T.**

Hasta el 29 de noviembre

Arte y Naturaleza «Imagen y representación»

Dirección: Velázquez, 15. Bajo derecha. ☎ 91 426 28 24. **Horario:** De lunes a viernes, de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:30; sábados, previa cita. www.arteynaturaleza.com. Entrada libre.

Arte y Naturaleza recupera la estética del pop-art y de la neofiguración con «Imagen y representación» que acoge diecinueve obras –pertenecientes a la colección privada del centro–, de nueve artistas de reconocido prestigio. Todos pertenecientes a diferentes generaciones pero unidos por el uso de la simbología propia de dos de las corrientes artísticas más importantes de los años 60. Y así, ciertas características del pop-art –como la utilización de referentes materiales o personales, pero nunca pertenecientes a la Naturaleza– aparecen en obras como «La Patera», de Armando Mariño, o en las segráficas de Juan Miguel Pozo. La estética intensa y tajante que caracteriza ambas corrientes se aprecia en las creaciones de Eduardo Arroyo «Noticias sin importancia I» que utiliza gran parte de la escala cromática para crear contrastes que den mayor intensidad a la obra. **S. T.**



Hasta el 31 de diciembre