

¿Cómo unir agua y desnudo? ¿Cómo elegir once fotógrafos consagrados y uno novel? ¿Cómo dar unidad en un mismo espacio a doce obras diferentes? La sala de exposiciones de la Fundación Canal tiene la respuesta

Doce metáforas del agua

TEXTO: MABEL AMADO

MADRID. Un elemento tanpreciado y escaso como el agua muestra ahora su lado más atrevido, sugerente e íntimo en un ambicioso proyecto artístico. Se trata de «Agua al desnudo», uno de los mayores retos de la Fundación Canal que, tras dos años de proceso, ayer vio la luz en su sala de exposiciones.

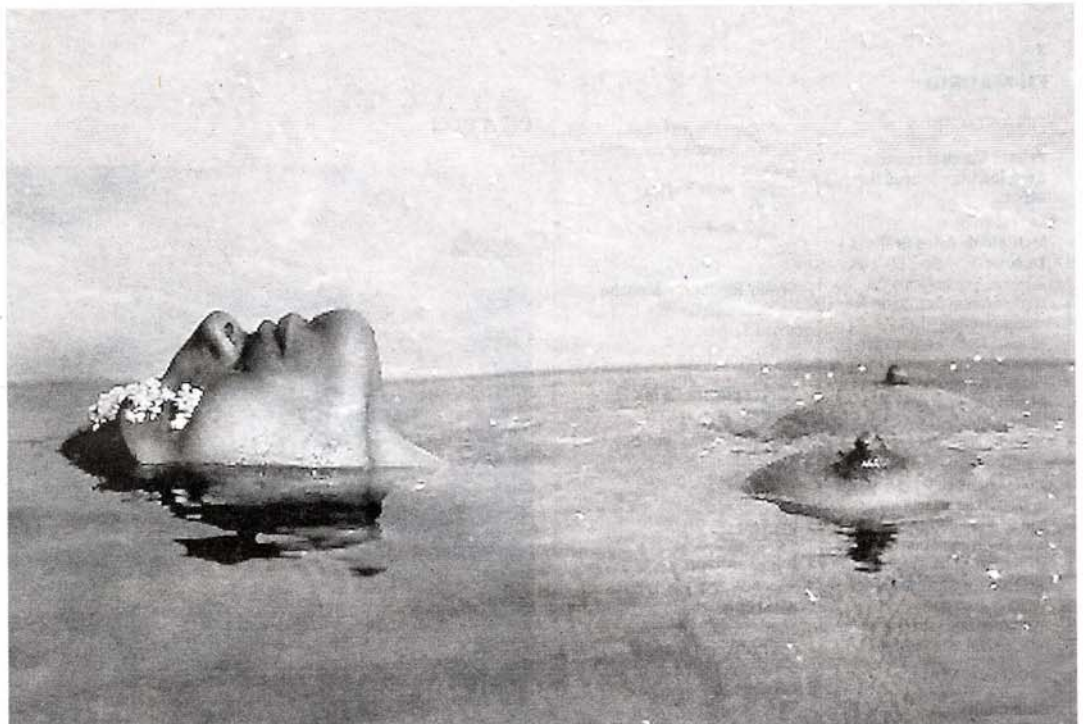
En esta ambiciosa e impactante muestra fotográfica, el agua y el desnudo se convierten en protagonistas para fundir arte y entorno en una misma instantánea. Gracias a las obras de doce fotógrafos españoles contemporáneos —once consagrados y un joven talento— y a un espectacular montaje, se ha realizado una instalación que involucra al visitante en todo el recorrido.

Juan Manuel Castro Prieto, Toni Catany, Joan Fontcuberta, Cristina García Rodero, Alberto García-Alix, David Jiménez, Chema Madoz, Isabel Muñoz, Rafael Navarro, José Manuel Navea, Carlos Pérez Siquier y Jorge Rueda presentan doce instantáneas, muchas de ellas inéditas, que transmiten con gran sensualidad la personalidad y carácter de sus autores.

Novedoso montaje

Pero todas estas fotografías ganan aún más fuerza gracias al novedoso montaje realizado por Enrique Bonet. Tal ha sido el reto que el diseñador realizó copias de las fotografías para que personas anónimas expresaran qué les sugerían las imágenes y, a partir de percepciones prácticamente similares, emprender el montaje de la exposición. Por ese motivo, cada obra protagoniza una sorprendente instalación que transmite gran fuerza visual.

Comisariada por José María Díaz-Maroto, esta exposición permanecerá abierta en la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2) hasta el próximo 28 de noviembre para mostrar nuevas y sugerentes perspectivas artísticas del agua y el desnudo. Y así se aprecia, por ejemplo, en «Haití», la obra de Cristina García Ramos, que recoge un gozoso acto de purificación. Bonet ha reinterpretado



En «Archipiélago», el fotógrafo Jorge Rueda ofrece de nuevo provocación e ironía

do esta fotografía con un doble tul para crear la sensación borrosa del agua resbalando por la cara.

En «Ellas X», de Rafael Navarro, el cuerpo desnudo de una mujer se transforma en unas dunas que rememoran la maternidad, algo distinto a la obra de Chema Madoz, que muestra un cielo nublado en un perfil esquelético.

Por su parte, Isabel Muñoz transmite con su «Totem» una gran carga de sensualidad y tensión que en la muestra ha sido magnificada con un juego de espejos a modo de lago.

Una sala en negro

Continuando el recorrido por la sala, que ha sido decorado en negro, de sue-

lo a techo, llegamos al paisaje virtual de Joan Fontcuberta.

Con apoyo informático, las líneas de su mano derecha se transforman en valles, montañas y profundos mares imaginarios.

Un mensaje más descarado llega de la mano de Alberto García-Alix, que se ha autorretratado en un desnudo cuarto de baño de hotel de provincia, mientras que Juan Manuel Castro Prieto conmueve con el retrato de «Pachuca». Sin embargo, el más joven del grupo, David Jiménez, eligió para la muestra un juego de luces y sombras con una gota que rebosa de su propia mano.

La galería de la sala también sirve de apoyo para el montaje expositivo.

Con un sugestivo juego de espejos se consigue la sensación de pisar un canal, en el que se ha instalado la ensombrecida obra de Carlos Pérez Siquier, con su «Algarve, 1996», y la descarnada «El Ejido 2004», de Carlos Pérez Siquier. Éstas comparten espacio con la fotografía de Catany «Homevelat».

Pero la muestra de la Fundación Canal no concluye tras visualizar todos los montajes. Continúa con una proyección de montajes fotográficos y un documental inédito que narra la gestación de «Agua al desnudo» en todas sus fases. Así, el visitante podrá conocer a cada fotógrafo en la intimidad de su estudio y descubrir su particular universo creativo.

GASTÓN Y DANIELA VACÍA SU ALMACEN

Necesitamos más espacio para las nuevas colecciones y liquidamos parte de nuestros stocks en el Baratillo.

Descuentos de hasta el 60% en miles de metros de tela de las marcas más prestigiosas; amplia gama de sofás y butacas; alfombras, moquetas, esteras y otros complementos para decorar su casa a unos precios increíbles.

GASTÓN Y DANIELA
DESDE 1976

Dirección: Los Teatinos, 36 Coslada - Horarios: De lunes a viernes de 10h. a 19h. y sábados de 10h. a 14h.
Para más información: 91 4852590

