

Ocio



QUÉ: Muestra de joyas de la colección personal de la cantante María Callas
DÓNDE: En la sede de Morgan Stanley, Serrano, 55
INTERÉS: Para clientes de la casa de subastas Sotheby's

Joyas/subasta El brillante legado de la diva

M. LUISA TORIBIO

Las joyas ejercen fascinación sobre algunas personas. La composición o la talla de las piedras y el trabajo de orfebrería suponen un reclamo. Pero si una pieza de gran valor económico y estético perteneció además a María Callas, el entusiasmo se dispara.

La casa británica Sotheby's subastará en Ginebra, el próximo 17 de noviembre, parte de la colección de joyas de María Callas. *La divina* las legó a una persona de su círculo íntimo, y este cliente desconocido —Sotheby's preserva celosamente su

identidad— las pone ahora en venta.

«Nos hace ilusión sacar al mercado estas piezas», explica Hélène Marie Montgomery, directora general de Sotheby's en España, «porque son piezas frescas. No han sido usadas ni vistas, sino que han estado retiradas del comercio y muy protegidas». Además, «es un honor trabajar con joyas tan exquisitas y únicas». El conjunto resulta espectacular. Las joyas han sido prácticamente exportadas al siglo XXI desde los 50, una época, según Andrés White, experto en

joyas de Sotheby's Europa, «en la que las mujeres elegantes eran elegantes de verdad».

La colección incluye once piezas con joyas para el día y la noche. Unos pendientes redondos de brillantes y rubíes con los que se fotografió la cantante en varias ocasiones, una gargantilla y una pulsera a juego también de diamantes y rubíes montados sobre platino articulado o un enorme solitario de diamante de talla *marquesa* son algunos de los objetos.

La pieza más barata de las que ofrece la casa es una cartera de noche de oro adornada con diamantes e interior de espejos y carey. Su precio de salida estará entre los 4.500 y los 8.000 euros. El que finalmente alcance en la puja, afirma Daniella Mascetti, directora del departamento de joyería de Londres, «es incalculable».

«Una pieza se tasa teniendo en cuenta el valor intrínseco de la piedra y el metal», explica Mascetti. «A ese valor se añade un suplemento por el valor artístico de la pieza, su antigüedad o la delicadeza de la talla».

Pero si además la joya perteneció a un personaje relevante, el fetichismo entra en escena. La pieza no es sólo la pieza, sino una parte de la vida cotidiana de una persona que el comprador sentirá próxima. El precio de salida puede multiplicarse varias veces por sí mismo.

«Ya ha ocurrido otras veces», matiza Mascetti. «En el caso de las joyas de la duquesa de Windsor, el precio de salida fue de seis millones de libras. Pero la identidad de su anterior propietaria despertó tanta expectación que se vendió por treinta». Esta circunstancia tan especial, el fantasma de la diva, hace que Sotheby's considere que las joyas, cuyo precio base alcanza en algún caso los 103.000 euros, son baratas.

A decir de estos expertos, el mercado español tiene un poder adquisitivo muy fuerte. Por eso, las joyas de la gran Callas recalcan hasta el jueves en Madrid como primera parada de un *tour* por Europa y Estados Unidos antes de llegar a Ginebra.

Las joyas de esta colección llegaron a María Callas a lo largo de la década de los 50. La procedencia de todas es la misma: fueron regalos de su marido, el millonario industrial italiano Giovanni Battista Meneghini, y no, como se suele creer, de su amante Aristóteles Onassis. «Me gusta pensar», cuenta Andrés White, «en que Meneghini, un hombre feo, adoraba a su mujer, y la consideraba una diosa». Y de esa devoción, estos suntuosos regalos:

«Posiblemente, al enamorado marido todo le parecía poco para la diva».



QUÉ: Los 'Guerreros de Xian' se mostrarán en Madrid durante casi dos meses
CUÁNDO: Del 4 de noviembre al 9 de enero
DÓNDE: En el nuevo centro Cuarto Depósito

Exposición

Los guerreros de Xian rompen filas

GUADALUPE DOMÍNGUEZ

Que tiemble Madrid. Un batallón de guerreros se acerca desde Barcelona. Allí, durante 141 días, custodiaron sin descanso el Fórum de las Culturas. Aquí, su misión será inaugurar el nuevo Centro de Arte Cuarto Depósito. Cada uno de ellos tiene más de 2.000 años. Sin embargo, se conservan tal y como nacieron: con músculos de terracota y armaduras de piedra. La exposición *Los Guerreros de Xian* llegará a Madrid el 4 de noviembre.

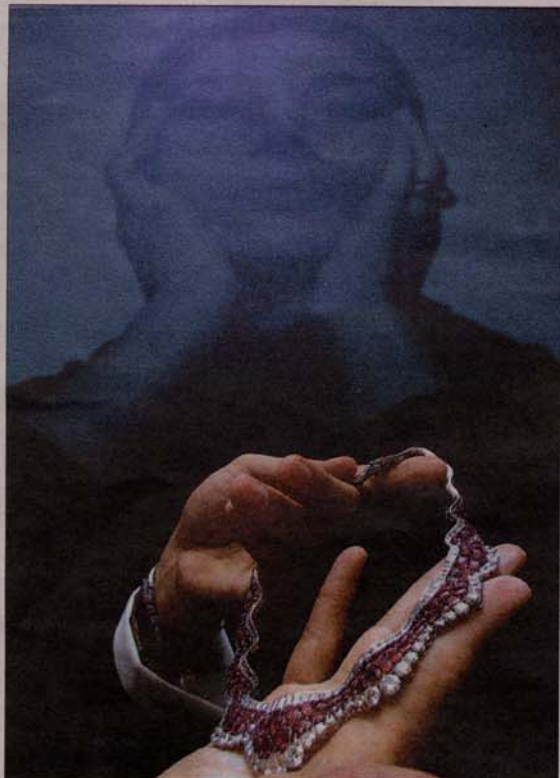
La muestra «es el legado del Fórum». El director del gran evento cultural que se clausuró el lunes en Barcelona, Jordi Oliveras, se mostraba ayer pletórico mientras plasmaba su firma en un papel al lado de la de Ignacio González, presidente del Canal de Isabel II y vicepresidente primero de la Comunidad de Madrid. Una rúbrica y un apretón de manos, que confirmaban el acuerdo verbal anunciado hace unas semanas. La Comunidad y el Fórum compartirán los gastos de traslado y montaje de la muestra (aunque ayer nadie quisiera hablar de dinero).

Los guerreros de Xian ven el mundo después de haber vivido durante años enterrados. Se estima que son más de 8.000 figuras que se crearon para proteger la tumba de Qin Shi Huang, el emperador que impulsó la creación de la Gran Muralla. En Madrid se exhibirá una selección de 10 guerreros, además de otras 4 figuras a escala real y más de 170 piezas correspondientes a las dinastías Qin (221-207 a.C.) y Han (206 a.C.-220 d.C.).

Con esta muestra se inaugura el nuevo Centro de Arte Cuarto Depósito. Un espacio que ha habilitado la Fundación Canal bajo el Parque Plaza de Castilla para el desarrollo de actividades culturales. Esta sala subterránea, de 2.000 metros cuadrados, es el resultado de la rehabilitación de parte del antiguo IV Depósito Enterrado del Canal de Isabel II. Según explicó ayer González, su interior posee una estructura compuesta de pilastras y arquerías de gran altura, que recuerda a una mezzquita.

La que promete ser la exposición de las Navidades terminará el 9 de enero. Estará abierta al público de 10.00 a 24.00 horas, a excepción del lunes, que cerrará a las 20.00 horas. Los precios serán populares: 3 euros adultos y 1 euro niños, jubilados y mayores de 65 años.

**CON LA
MUESTRA
FUNERARIA SE
INAUGURARÁ
EL NUEVO
CENTRO DE
ARTE CUARTO
DEPÓSITO**



En la foto de arriba, pendientes de diamantes. Sobre estas líneas, gargantilla articulada de rubíes y diamantes montada sobre platino. / CARLOS MIRALLES