

Rivas derribará las casas en obras del poblado ilegal de la Cañada Galiana

Unas 40.000 personas viven en un asentamiento de casi 15 kilómetros

En la Cañada Real Galiana viven más de 40.000 personas en casas bajas sin luz, agua y teléfono, al menos de forma legal. Viven allí desde hace 40 años en una vía pecuaria protegida, de unos 15 kilómetros, entre el distrito de Villa de Vallecas y los muni-

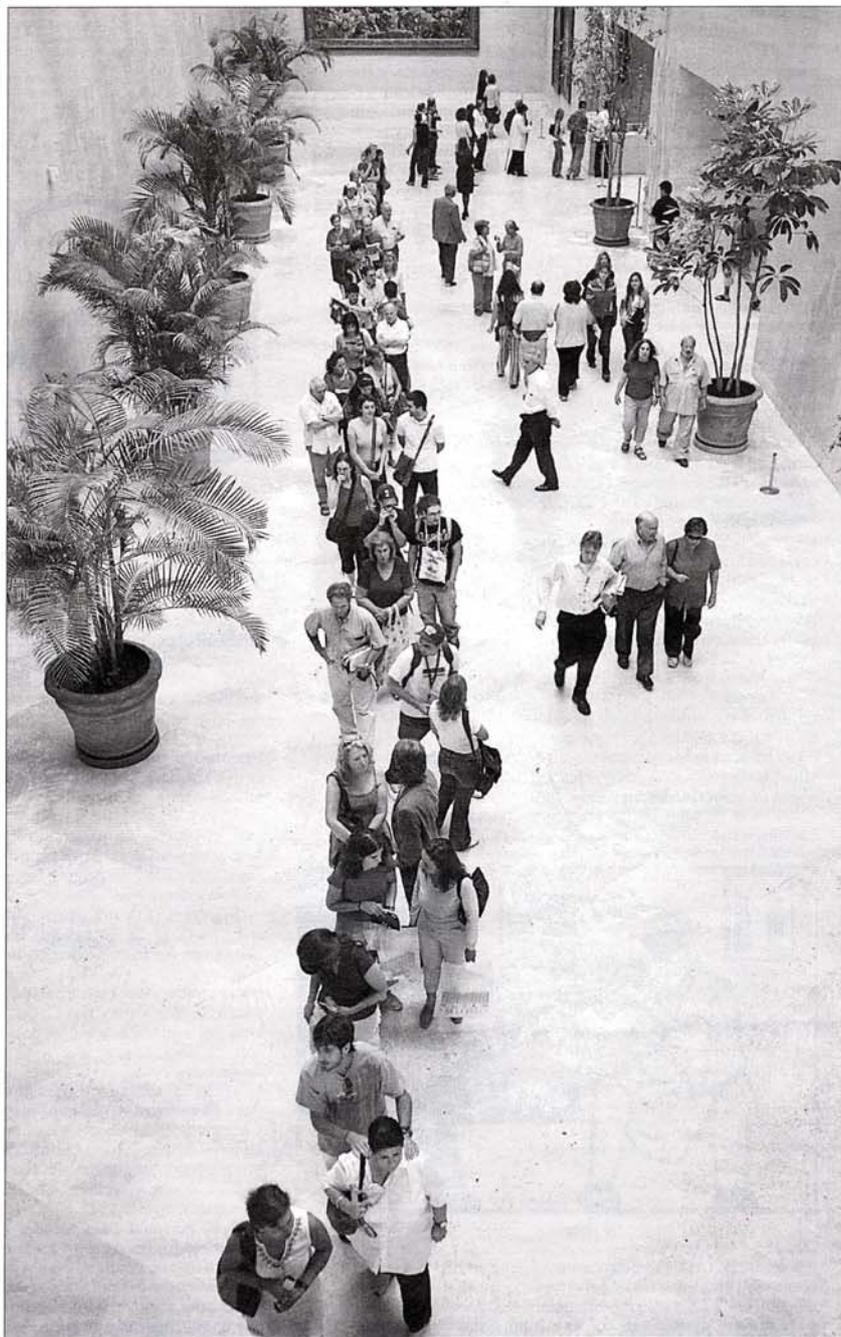
cipios de Rivas-Vaciamadrid y Coslada. Son más de 2.000 parcelas ilegales, la mayoría ya construidas. Por ahora, Rivas es el único municipio que ha ordenado el derribo de algunas de estas casas ilegales.

"Lo que quieren es que nos vayamos de aquí", afirma Yolanda González, refiriéndose al Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, gobernado por una coalición de IU y PSOE. Yolanda tiene 34 años y hace 15 que vive en la Cañada Real Galiana, una vía pecuaria protegida y propiedad de la Comunidad de Madrid. Como ella, ya son más de 40.000 las personas que habitan en las más de 2.000 parcelas donde se han construido miles de casas bajas de forma ilegal sobre suelo público, las primeras hace ya 40 años con la llegada de miles de inmigrantes andaluces y extremeños a la capital.

La gente allí no tiene acceso legal a la luz ni al teléfono ni al agua porque las compañías deniegan el servicio por encontrarse en zona no urbanizable. Los vecinos tienen, por tanto, que conectarse de forma ilegal a estos servicios o comprar un generador, lo que "resulta muy duro", según Yolanda, ya que allí "viven muchos niños".

Esta realidad tiene 15 kilómetros de longitud, entre Valdeingómez (en el distrito Villa de Vallecas) hasta Coslada, pasando por Rivas. Allí hay de todo: miles de casas bajas, pero también alguna que otra empresa y segunda vivienda que, según el concejal de Política Territorial y Seguridad Ciudadana de Rivas, Alfredo Pelegrín (IU), aprovechan "la falta de legalidad para no pagar impuestos".

PÁGINA 3



BERNARDO PÉREZ

GAUGUIN TRAE COLA. Numerosas personas se acercaron ayer, el primer día de apertura al público, a ver la exposición *Gauguin y los orígenes del simbolismo*, que reúne 186 obras de diversos autores. Hasta el próximo 9 de enero puede verse esta muestra en el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid.

El Gobierno quiere que 'Los guerreros Xi'an' se exponga un año en Madrid

N. CHIENAROLI, Madrid. Son apenas 10 figuras de terracota, pero convocaron en los últimos meses a 1,3 millones de visitantes. La exposición *Los guerreros Xi'an*, el mayor éxito del recientemente clausurado Fórum de Barcelona, llega a Madrid el próximo 4 de noviembre y se quedará, "por lo menos", hasta el 9 de enero de 2005. El "por lo menos" deslizado ayer durante la firma del convenio entre la Fundación Canal de Isabel II, que depende del Gobierno regional, y el Fórum, responde a la intención de la Comunidad de quedarse con las famosas estatuas chinas durante buena parte de 2005, posiblemente todo el año.

Las cifras de visitantes entusiasman, y el vicepresidente primero, Ignacio González, no duda en asegurar que Madrid se convertirá, con los guerreros al frente, en "el polo cultural del momento".

Lo que no está del todo claro es cuánto costará la llegada de esta *tropa*. Sólo se hizo público que el acuerdo dispone que los costes totales del traslado —los internos y el ida y vuelta a China— se pagarán entre la Comunidad de Madrid y el Fórum de Barcelona.

PASA A LA PÁGINA 24

Fomento exige a Aguirre que lleve el metro a la ampliación de Barajas

MÁBEL GALAZ, Madrid. El Ministerio de Fomento instó ayer a la Comunidad de Madrid a que "asuma cuanto antes" la ejecución de las obras de metro a la nueva terminal del aeropuerto de Barajas. En una dura carta, la ministra Magdalena Álvarez recordó a la presidenta del Gobierno regional, Esperanza Aguirre, que este proyecto forma parte de sus competencias, a la vez que la exige que anteponga esta infraestructura a otras que recientemente

ha anunciado, como la construcción de la Radial 1 de peaje o el cierre de la M-50. Con esta comunicación se endurecen aún más las tensas relaciones entre Fomento y el Gobierno de Aguirre. Francisco Granados, consejero de Infraestructuras y Transportes, reiteró ayer la intención de la Comunidad de no ejecutar esta obra. En 2003 pasaron 35,7 millones de pasajeros por el aeropuerto de Barajas, cifra que crecerá hasta los 70 millones anuales,

según las previsiones de Fomento, con la nueva ampliación.

En la carta, fechada el 27 de septiembre, la ministra de Fomento ha recordado a Esperanza Aguirre cuáles son sus obligaciones y sus competencias como presidenta regional. En este conflicto que dura ya dos meses, Ejecutivo regional y ministerio creen que es el otro el que debe sufragar la llegada del metro a la nueva terminal de Barajas.

PASA A LA PÁGINA 6

IU permite a Miguel Reneses continuar como diputado

El diputado regional de IU Miguel Reneses no tendrá que dimitir de su escaño por haberse llevado a una acompañante a un viaje a Francia pagado por el Gobierno regional, según el expediente instruido por su organización, que ha aprobado la Presidencia Regional de IU.

PÁGINA 4

Anun. Breves PÁGINAS 8 a 16

Cartelera PÁGINAS 17 a 22

Agenda PÁGINA 23

Miguel Yuste, 40, 28037 Madrid. 91 337 82 00. Fax 91 337 77 86.

EXPOSICIONES

Los guerreros inaugurarán una nueva sala de la Fundación Canal

VIENE DE LA PÁGINA 1

Los organizadores del Fórum buscan restar dígitos al presupuesto total de la exposición que, según sus datos, asciende a 2.322.071 euros. "Queríamos que la propuesta tuviera una continuidad", señaló Jordi Oliveras, director del Fórum, para explicar por qué se había alquilado a los guerreros por más tiempo del que permanecería abierto el evento multicultural en Barcelona.

En cualquier caso, la verdadera inversión de la Comunidad de Madrid no es en gastos de traslado, sino en el escenario en el que estarán ubicados los guerreros.

La Fundación Canal inaugura con esta muestra su flamante Centro de Arte Cuarto Depósito, que con 2.000 metros cuadrados será un emplazamiento más que digno para esta muestra, que incluye, además de los soldados, unas 160 piezas de arte funerario chino. Algunas de ellas han sido fechadas entre el 221 y el 207 antes de Cristo.

El Cuarto Depósito es una parte de los antiguos contenedores subterráneos de agua del Canal de Isabel II. Tras muchas reformas, su atractiva estructura interna, formada por pilastras y arquerías de ladrillo de gran altura, se abrirán al público y albergarán toda clase de exposiciones.

Sobre esta construcción se están efectuando también las obras finales del parque de la plaza de Castilla, un espacio de más de 53.000 metros cuadrados: "que ayudará a convertir la zona, junto con el Cuarto Depósito, en el centro del ocio y la vida cultural del norte de la ciudad", afirmó el vicepresidente primero del Gobierno regional, Ignacio González. El coste de estas reformas se calcula en 25 millones. Oliveras aseguró ayer que la sala de exposiciones de Madrid será más acorde con la importancia y poder de convocatoria de los guerreros Xi'an que su espacio en el Fórum, un depósito del puerto.

La muestra tendrá un horario amplio de 11.00 a 00.00, de martes a domingos y los lunes hasta las 20.00, incluso en Navidades. La entrada costará tres euros, y uno, para niños y jubilados.



El ministro del Interior, José Antonio Alonso, escribe un mensaje en la inauguración de la exposición sobre el terrorismo que acoge la Casa de América. / M. ESCALERA

Cien miradas desde el dolor

Una muestra reúne imágenes de las víctimas del terror comentadas por escritores

SUSANA HIDALGO, Madrid El funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara sufrió un secuestro por parte de la banda terrorista ETA que duró 532 días. El 1 de julio de 1997 fue liberado. La imagen que los fotógrafos tomaron ese día de Ortega Lara se ha quedado tatuada en muchas memorias: el secuestrado lucía una espesa barba y su aspecto recordaba a un torturado en un campo de concentración. "Esta sombra que penosamente se arrastra es un desenterrado. Se llama Ortega Lara. Sus ojos han visto el único infierno que en realidad existe: el de la infinita crueldad humana", ha escrito el portugués José Saramago sobre la imagen.

La fotografía, tomada por Toño Gallego, y el texto de Saramago forman parte de la exposición *En pie de foto*, organizada por la Fundación Miguel Ángel Blanco y la Fundación Víctimas del Terrorismo y que hasta el próximo día 10 de octu-

bre se puede ver en la Casa de América.

La muestra, que fue inaugurada ayer, reúne cien imágenes del terrorismo sufrido en España: los 900 muertos de ETA y los casi 200 de Al Qaeda. Al lado de cada foto hay un texto de un periodista o escritor. Entre

"Se llama Ortega Lara. Sus ojos han visto el único infierno que en realidad existe"

otros, han participado los directores de EL PAÍS, *Abc*, *La Vanguardia*, *La Republicca* o *Le Monde*. Hay escritores españoles como Manuel Vicent, Juan Manuel de Prada, José Luis Sampedro o Rosa Montero; y extranjeros como Mario Vargas Llosa, Dario Fo, Angeles Mastretta o Alfredo Bryce Echenique.

Las imágenes de *En pie de foto* han sido seleccionadas entre decenas de miles de imágenes de distintos archivos. "La exposición quiere rendir homenaje a todas las víctimas del terrorismo, a cuantos han sido injustamente asesinados, secuestrados, torturados o masacrados por la barbarie en España a lo largo de dolorosos años", explican los organizadores.

En la exposición se intercalan fotos del 11-M con imágenes de atentados de ETA. La fotografía de Pablo Torres Guerrero que fue portada de EL PAÍS el 12 de marzo de este año (donde decenas de heridos permanecen junto a la vía del tren después de una de las explosiones de los trenes de Atocha) comparte espacio con una tomada en 1986 de un coche bomba de ETA. Ambas han sido comentadas por Jean Marie Colombani, director del periódico francés *Le Monde*. "De Madrid a Madrid. De 1986 a 2004. Sie-

te muertos, 192 muertos... El infierno adquiere dimensiones dantescas en el momento en el que la barbarie se disimula tras la cortina de humo de la política...".

Otras fotos, como pasa con la de Ortega Lara, también permanecen en muchas retinas. Como la de Sergio Gil, el chaval cuya imagen con la cara ensangrentada mientras intentaba mandar un mensaje por su teléfono móvil, fue vista una y otra vez en las televisiones y en los periódicos el 11-M. O esa otra que muestra, también el 11 de marzo, a un trabajador del Ayuntamiento que se echa la mano a la cabeza con cara de espanto e incredulidad. O las de los asesinatos de ETA y las manifestaciones de repulsa en su contra.

En pie de foto. Casa de América. Hasta el 10 de octubre. Entrada gratuita. Más información en www.casadeamerica.es

EMERGENCIA: HURACANES EN EL CARIBE

En el Caribe donde ayer había playas idílicas, hoy hay **vientos huracanados**, donde había cocoteros, hay **pueblos arrasados**, donde había aguas transparentes, hay **desolación** y muerte.

En los últimos días hay **cientos de muertos** y miles de desaparecidos en **Haití y otras islas caribeñas**.

Hoy más que nunca necesitan **TU AYUDA. COLABORA.**

902 22 22 92
www.cruzroja.es

Banesto 0030-1001-35-0004707271 Santander Central Hispano 0049-0001-53-2110022225
Banco Popular 0075-0001-89-0600222267 BBVA 0182-5906-86-0010022227 Caja Madrid
2038-1500-71-6000002275 Confederación Española de Cajas de Ahorro 2000-0002-28-
9100510908 Deutsche Bank 0019-0631-22-4010202020 La Caixa 2100-0600-85-0201960066

 Cruz Roja