



Obra de José Antonio Palacios

Jazz en colores, pintura de José Antonio Palacios

Los cuadros de José Antonio Palacios (Madrid, 1970) expuestos en la galería Dionis Bennassar son encuadres de vivencias hechas color, con los tonos ordenados de melodías en clave de susurros, a veces grito y también desgarrado; como la vida misma. Y es que este joven autor baja de su balcón para entrar en la acción, consiguiendo una crónica de situación en el epicentro considerado. Es entonces cuando escucha y percibe los tonos de un alrededor amplio en el que se suman culturas, traza escenas de músicos y cantantes de jazz con trazos medidos entre el conocimiento y la emoción, y sintetiza un arte expresado, de distintas maneras, en planos esquemáticos donde el color se toma canción visual. Del cubismo al Pop. Es éste un tema universal que se remonta a la necesidad del "homo sapiens" por representar situaciones y comunicarse; a las fiestas y divertimentos de las culturas grecorromanas en un mediterráneo que mantiene sus mareas; y a juglares que siempre estuvieron en los palacios y en las calles, con reyes, nobles, Iglesia y pueblo llano. Y es que José Antonio Palacios



Obra de José Antonio Palacios

ha elegido ese ángulo humano para hacer una pintura directa, con clima actual, en la que abre una especie de vitrales de distintas formas, cuadrados o redondos, donde se perciben juegos y situaciones, recrea instrumentos musicales y manos diestras que ponen las notas a ritmo de latidos. Con la espontaneidad del jazz; con colores -del blanco al negro-, en esa tabla de juegos y actuaciones que han ido marcando un existencialismo muy determinante en las edades del hombre.

• Dionis Bennassar, c/ San Lorenzo, nº 15. Del 5 de agosto al 6 de septiembre.

Nieva Negro, percepciones en el panorama audiovisual canadiense

□ CARLOTA DE ALFONSO

La decisión de seleccionar un tema común aglutinador para conformar una exposición o un conjunto de ellas, como es el caso del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PhotoEspaña, determina indudablemente el resultado de las obras expuestas, bien sea por su propia producción previa, bien sea por el interés del que las contempla, siempre definido por el enfoque al que el tema común le somete. En este caso, el tema elegido, 'Historias', y, más concretamente, en el ámbito de la creación audiovisual canadiense, marcan de forma definitiva el resultado de esta muestra, un verdadero paseo por la producción audiovisual contemporánea de este país norteamericano a través de la obra de siete artistas en sí mismos muy dispares por procedentes de universos creativos drásticamente lejanos, como son Atom Egoyan, David Cronenberg, Mike Hoolboom, Guy Maddin, Donigan Cumming, Michael Snow y Marcel Dzama.

Artistas que, en esta colectiva, utilizan para expresarse soportes a los que no están normalmente habituados, soportes



"Meta brooding lustfully" (Meta meditando lujuriosamente), de la serie "Los cobardes doblan la rodilla", 2003, de Guy Maddin

como instalaciones, fotografías, cortometrajes y piezas de vídeo-arte que muestran una sensación compartida por todos desde la heterogeneidad que supone la muestra, la ansiedad, la inquietud y el desasosiego casi irracional y siempre presentado que se asocia de manera contradictoria a un país tradicionalmente relacionado con la tranquilidad y la calma. Una iniciativa en la que se invita a cineastas a explorar en la imagen fotográfica, a dibu-

jantes a expresarse mediante el vídeo, a fotógrafos a rodar cine, en definitiva, en la que se invita a una selección de creadores de imágenes a profundizar en la producción audiovisual en sentido amplio y con un objetivo común, la narración visual de historias que obligan al espectador a ver más allá de sus primeras y siempre imperfectas percepciones.

• Fundación Canal, Mateo Inurria, 2. Hasta el 22 de agosto.

CARTEL

• Ayer, al cierre de la edición, se inauguraba en el Museo Reina Sofía, sala 17, una exposición de Germán Cueto (México, 1893-1975), conocido con el principal escultor del 'estridentismo' mexicano, movimiento de poetas y artistas que, después de la Revolución, quisieron cambiar el arte, la literatura y la sociedad. Durante su estancia en París se unió al grupo "Cercle et Carré", participando en sus exposiciones con máscaras y esculturas abstractas. Esta muestra, en Madrid hasta el 20 de septiembre, no sólo trata los dos periodos, México y París, sino que profundiza en

las diferentes técnicas que le interesaron e hicieron de él un artista polifacético.

• En la galería KA, Caños del Pedral, 9, se abre hasta mediados de agosto la exposición "Identikit", retrato robot, la figura creada a partir de elementos distintos que crean una identidad en el trabajo de cuatro artistas: Iván Prieto, Daniel Vega, Ignacio Evangelista y Fernando Arrocho.

• La Factoría Perro Verde, San Pedro, 22, muestra la exposición "P.K. 630,7: Lisboa-Madrid", con obras de Alexandra Santos, Carlos Barão,

Fernando Aguiar y Víctor Pinhão, hasta el próximo 7 de agosto.

• En el café Manuela, calle San Vicente Ferrer, 29, "Mujeres corrientes", exposición de J. L. Ric, hasta el próximo 30 de agosto.

• En San Lorenzo de El Escorial, Edificio "La Ballestería", calle Juan de Toledo, 2, la galería Mellado presenta una colectiva de maestros del Realismo, con obras de Carmen Márquez, Baqués, Berber, F. Santamans, V. Alonso y D. Walker, hasta el día 11 de agosto.

PREMIO DE PINTURA CAJA CASTILLA LA MANCHA 2004

- A** Podrán participar en este Premio todos los artistas nacionales y extranjeros residentes en España.
- B** Se admitirá una obra original e inédita por autor. Tanto la técnica como el tema serán de libre elección. La medida de la obra no excederá de 200 cms., ni será inferior a 80 cms., en ninguna de sus dimensiones (todos). No se admitirán obras protegidas por cristal.
- C** La admisión de obras será del 10 al 25 de Septiembre en Toledo. El fallo del Jurado se llevará a cabo en Noviembre o Diciembre.
- D** De entre las obras recibidas se seleccionarán las que el Jurado estime de mayor mérito artístico, de las cuales habrá una que será la designada con el Premio CCM, dotado con 20.000 €, que será indivisible y no podrá declararse desierto. Asimismo Caja Castilla La Mancha destinará la cantidad de 60.000 € para la adquisición de obras de entre las designadas por el Jurado para tal fin.
- E** Para más información consulte la página Web de Caja Castilla La Mancha www.ccm.es, retire la Bases en cualquier Oficina de la Red de CCM, o llame a Obra Social y Cultural 925-22-57-96