

Ocio

Dulce balance y eco estival

PHotoEspaña. Con más visitas que el año pasado, algunas exposiciones abren en verano

AMAYA GARCÍA

Durante mes y medio Madrid ha sido capital de la fotografía, tiempo en el que se han contado muchas *Historias*, como prometía su título. El domingo se despidió la séptima edición de PHotoEspaña, con un balance plagado de buenas palabras. Más de 546.000 personas han visitado las 51 exposiciones organizadas y cerca de dos millones han pasado por las muestras situadas en espacios públicos, como el barrio de Huertas y la de Nuevos Ministerios.

Se cierra un capítulo, pero se abre otro, el de la próxima edición. Ya se sabe el nombre, *Suburbana*, y las fechas en las que aterrizará en la ciudad, del 1 de junio al 17 de julio. Y lo hará con grandes expectativas dada la buena acogida de este año, que ha tenido un 24% más de visitantes que en 2003. Ha sido un encuentro con ciertas novedades.

A partir de este año se ha rebautizado como Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, en ese intento permanente por poner de manifiesto el valor de los nuevos lenguajes documentales en el arte contemporáneo. Más de 170 artistas han desplegado su arte en la ya clásica cita.

Aranjuez se ha convertido en la segunda sede del festival tras acoger el I Campus de PHotoEspaña, en el que se han dado cita fotógrafos de la talla de Leonard Freed, Max Pam, Nikos Economopoulos y Duane Michals, entre otros. Más de 135 jóvenes han pasado por sus aulas.

Pero aunque el festival se despidió hasta el año que viene, algunas exposiciones permanecerán abiertas hasta el final del verano. Una opción de ocio para los que pasen estos meses junto al asfalto.

Casa de América. Enrique Metinides, con *El teatro de los hechos*, Yvonne Venegas, con *Las niñas más hermosas de la Baja California*, y Nicolás Goldberg, con *Sin Título 2003*, prolongan su estancia hasta el 25 de julio.

Fundación Telefónica. También hasta el 25 de julio permanece abierta la muestra de Montserrat Soto, *Paisaje secreto*, donde la artista barcelonesa pone al descubierto su investigación sobre las casas de coleccionistas de arte contemporáneo.

Injuve. Sala Amadis. Lucía Arjona cuestiona con su obra la realidad más habitual. En el mismo espacio expone Enrique Méndez, quien reflexiona en sus instantáneas sobre el papel de los documentos de identidad en la construcción de la imagen del individuo dentro del contexto social. Hasta el 31 de julio.

Fundación Canal. Nieva Negro refleja la visión del panorama contemporáneo del audiovisual canadiense. Siete autores muestran sus trabajos a través de instalaciones, fotografías y videos. Atom Egoyan, David Cronenberg y Guy Maddin son algunos de ellos.

Canal de Isabel II. Cuando inició su carrera, Jean Moral (1906-1999) captó las calles de París, con sus mendigos y las vallas publicitarias que, a mediados de la década de los 20, comenzaban a transformar la urbe gala. En muchas de esas imágenes se aprecia lo que se ha denominado la 'estética del agua', patente en sus vistas del Sena o en las calles mojadas por la lluvia. Hasta finales de agosto.

Antigua sala Juan de Villanueva (Aranjuez). Además de participar en la primera edición del campus, el fotógrafo norteamericano Duane Michals protagoniza una exposición que estará abierta hasta el 29 de agosto.

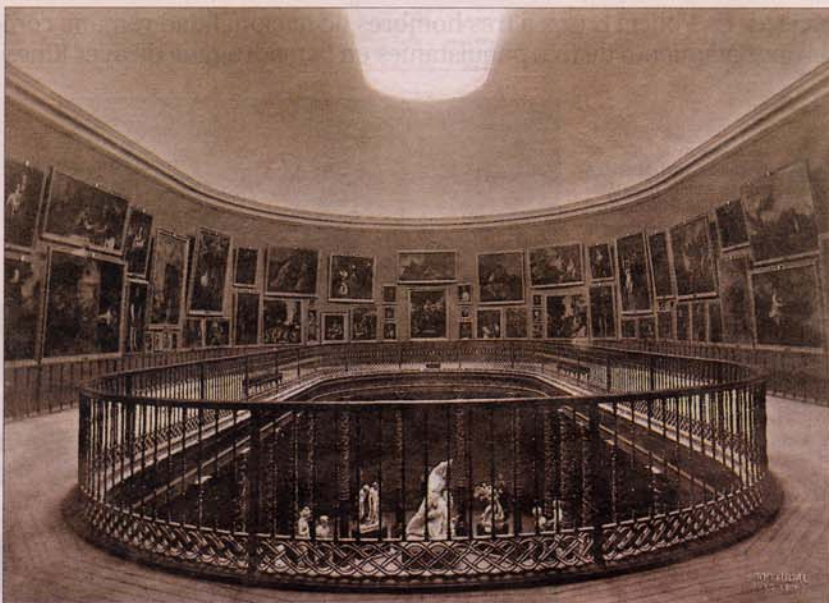
Museo Colecciones ICO. Esta muestra colectiva es un espacio de encuentro entre la pintura y la fotografía, en el que se deja claro que las imágenes son parte fundamental para la narración de la historia. Hay cuadros del siglo XIX y XX, grabados y litografías, fotografías, fotomontajes, panfletos, revistas... que proceden tanto de colecciones públicas como privadas. Hasta el 19 de septiembre.

Consejería de Cultura y Deportes (Sala Alcalá 31). Naia del Castillo incluye en su exposición piezas realizadas en diferentes momentos de su carrera con las que ofrece una visión distinta de lo doméstico. Hasta el 15 de agosto.

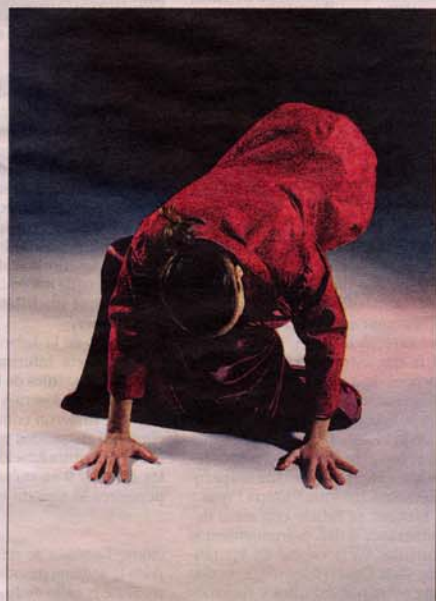
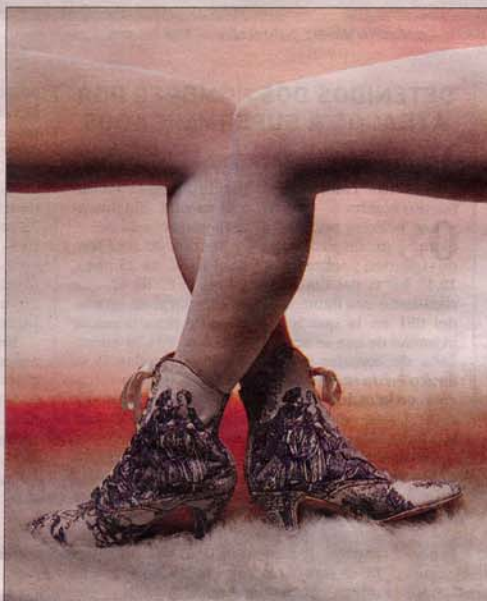
Museo del Prado. Por primera vez se ha sumado al festival. Presenta *El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado. 1819-1920*, una muestra que analiza desde el punto de vista de la museología y la museografía la ubicación de las obras en la pinacoteca. Parada obligada en una imagen de 10 metros de longitud que muestra la galería central entre 1882 y 1885. Hasta el 4 de octubre.

Museo de San Isidro. Aquí se da a conocer el legado fotográfico que la familia de Juan Cabré entregó al Estado en 1936. Mediante sus fotografías se puede conocer la metodología que aplicaba en sus trabajos tanto en el campo de la arqueología como en el de la protección y documentación del Patrimonio Histórico.

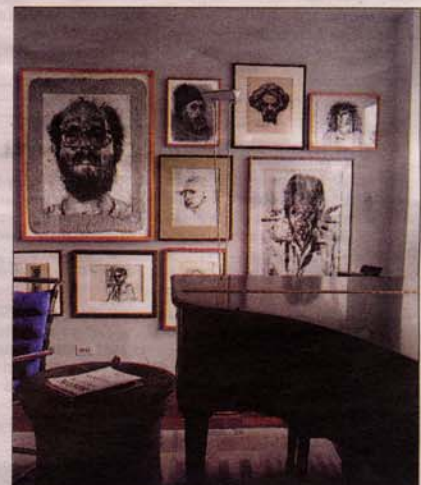
Reina Sofía. Javier Campano expone un centenar de fotos que reflejan el ambiente vivido por el propio autor a través de imágenes de la ciudad, del entorno urbano y de amigos. Hasta el 4 de octubre.



Vista de la Sala de la Reina Isabel, parte de la exposición 'El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado. 1819-1920'. / PHE



Dos imágenes de Naia del Castillo: 'Cortejo, 2002', a la izquierda, y 'Luciernaga I, 2002', a la derecha. / PHOTOSPAÑA



'Paisaje secreto' es el nombre de la muestra de Montserrat Soto. Sobre estas líneas, dos fotografías de las que se exponen. / PHE