

Ocio



Imagen de 'Camera, 2000', de David Cronenberg. / EL MUNDO



Trabajo de Atom Egoyan que se puede ver en 'Nieva Negro'. / EL MUNDO

Canadá despliega su arte

PhotoEspaña. Siete artistas muestran en la exposición 'Nieva Negro' su visión del arte contemporáneo que se desarrolla en su país

AMAYA GARCÍA

Canadá al desnudo a través de los ojos de siete autores que se dejan llevar por la desazón, el malestar, la tranquilidad. Una visión parcial del arte contemporáneo, del panorama audiovisual que sacude aquel país. Éste podría ser el resumen de lo que se recoge en la muestra colectiva *Nieva Negro*, que permanecerá abierta en la Fundación Canal hasta el 22 de agosto.

El atractivo de la exposición también está en que los artistas exponen obras en soportes con los que no trabajan habitualmente. Éste es el equipo titular que ha aterrizado en el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, PhotoEspaña.

Atom Egoyan. Este egipcio de padres armenios empezó estudios de Relaciones Internacionales y guitarra clásica, aunque después se volcaría en el arte dramático y el cine. Hasta hoy ha desempeñado diversas

funciones en el campo creativo: escritor de obras teatrales, director de cine, realizador de instalaciones y obras artísticas...

En 1991, con la película *El liquidador*, dio el salto al circuito internacional y desde entonces ha estado en distintos festivales. Para PhotoEspaña ha realizado un vídeo-instalación de 11 minutos y medio que se titula *Hors d'usage: Le récit de Marie-France Marcil (Fuera de uso: el relato de Marie-France Marcil)*.

David Cronenberg. *Camera, 2000* es el nombre de la película de seis minutos realizada en 35 mm que presenta en Madrid. Si hay algo que se relaciona directamente con este autor son sus inquietantes películas, que en los últimos años le han llevado a posturas radicales que le han apartado de las posiciones dominantes de la industria cinematográfica. Sin embargo, ha ganado peso como autor de culto entre los

amantes del género fantástico.

Guy Maddin. De él se podría decir que aunque nació en los años 50 parece que lo hizo en los 20. La obra que aporta a la muestra colectiva, *Cowards bend the knee (Los cobardes doblan las rodillas)*, es una instalación formada por diez agujeros colocados en la pared para espiar, en la que se respeta mucho la estética expresionista de los 20 y donde nada es natural, todo es artificioso y estilizado.

Donigan Cumming. Este artista procede de las artes plásticas y tiene relación principalmente con la fotografía, el sonido, el vídeo y las instalaciones. De su obra destaca su vínculo con lo humano. En *Nieva Negro* presenta cuatro fotografías de la serie *From Pretty Ribbons, 1989-1990 (Lazos bonitos)*.

Mike Hoolboom. Su creación *Imitations of life: in the future, 2003 (Imitaciones de vida: en el futuro,*



Imagen de la exposición, de Michael Snow.

Semana de película

La Semana de Cine de PhotoEspaña, que arranca hoy, es una de las novedades de esta edición. Incluye largometrajes, cortos y spots publicitarios, muchos inéditos en las pantallas madrileñas, que dan a conocer la obra de directores importantes ausentes de las salas comerciales. El estreno es en el cine El Águila (del 8 al 10 de junio) y las proyecciones en las salas Princesa (del 11 al 17 de junio).

2003) es un video-ensayo inspirado por el psicoanálisis, en el que muestra cómo se distorsionan los recuerdos en función de los intereses. Este joven cineasta ha producido más de 40 películas que han tenido espacio en más de 200 festivales de todo el mundo. En premios tampoco se queda corto.

Marcel Dzama. En su trabajo como dibujante mezcla la iconografía infantil y la surrealista para crear situaciones incómodas. De *The arm wrestling bear (El oso de los pulsos)*, presente en la Fundación Canal, dicen que es la más elaborada de sus piezas audiovisuales, con decorados diseñados para la ocasión y una atmósfera expresionista relacionada con la de su colega Guy Maddin.

Michael Snow. Artista polifacético que ha destacado como cineasta, pintor, fotógrafo, escritor y músico, suele crear piezas para ser colgadas en las paredes, piezas estáticas que tienden a aparentar cierta neutralidad emocional. Para esta cita expone *La ferme, 1998 (La granja)*, secuencia de imágenes de una vaca que observa a través de una verja.

Nieva Negro. Fundación Canal. C/ Mateo Inurria, 2. Hasta el 22 de agosto.



Foto del artista canadiense David Cronenberg. / EL MUNDO



Una de las creaciones de Guy Maddin. / EL MUNDO