

# El festival PPhotoEspaña describe la relación entre historia y fotografía

La 7ª edición del certamen concentra durante mes y medio a 170 autores en 51 exposiciones

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS, Madrid  
La fotografía, testigo privilegiado de la historia, es un arma tan poderosa como distorsionadora. PPhotoEspaña 2004 abrió ayer su séptima edición proponiendo un debate

*Historias* es el título genérico de PPhotoEspaña 2004. Horacio Fernández, director artístico del festival, ha querido centrar la programación en los nuevos lenguajes documentales, en sus usos narrativos y en su validez en la creación contemporánea. La ministra de Cultura, Carmen Calvo, inauguró ayer en el Jardín Botánico (donde exponen la holandesa Rineke Dijkstra y el estadounidense Dennis Adams) la séptima edición del festival de fotografía, que este año incorpora el cine y el vídeo a su programación y que, por primera vez, entrará en el Museo del Prado: *El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado* se inaugurará el próximo 22 de junio.

Las exposiciones de este año están repartidas entre galerías privadas, grandes centros de arte y espacios públicos. El metro se convierte en un extraño lugar para los sentidos. En la estación de Nuevos Ministerios, Joachim Schmid expone *Retratos decisivos*. Para Schmid, el ruido del metro contribuye a acentuar el tono inquietante de su instalación. En un gran mural y en las columnas de acero están las fotografías que el artista encontró en un archivo privado al sur de Inglaterra. "Eran cientos de retratos de soldados negros americanos que llegaron para el desembarco de Normandía y que se retrataron poco antes de salir para las playas normandas. Compré el archivo porque era perturbador ver cómo sonreían para la foto esos hombres que, en su mayoría, murieron poco después de ser fotografiados. Supongo que al retratarse imaginaron su vida tras la batalla. Al final sólo quedaron estas últimas sonrisas".

## La fractura de EE UU

Lejos del ruido del suburbano, en la Fundación Telefónica, el londinense Paul Graham ofrece una amplia retrospectiva de su obra. Trabajos en grandes dimensiones que pertenecen a tres series realizadas desde los años ochenta hasta hoy. *Tierra conflictiva* (1984-86) mezcla la fotografía de paisaje con la violencia civil. "El campo aparece minado de inquietantes signos", explica Graham. *Nueva Europa* (1988-92) intenta describir "las sombras del paisaje psicológico de la Europa contemporánea", y *Noche americana* (1998-03) pone de relieve el abismo entre el sueño americano y su realidad. El paisaje posindustrial de los "desposeídos de Norteamérica" y fotografías blancas e inmensas: "He querido mostrar la fractura social que existe en EE UU, la fuerte línea que separa a ricos y pobres. Una fuerte luz blanca marca este contraste, un velo blanco que requiere que aclimatemos el ojo a la realidad".

Si Paul Graham representa al fotógrafo posmoderno consciente de la fuerza poética de su documento, la muestra colectiva *Variaciones en España* recopila una selección de 320 fotografías (de 1900 a 1980) que repasan la historia de la fotografía española del siglo

en torno a la relación entre ambas disciplinas y sus márgenes. Hasta el 18 de julio, más de 170 autores celebran en Madrid 51 exposiciones (28 dentro de la sección oficial). Desde miradas colectivas (*Variaciones en España, Imágenes de historia*) y grandes retrospectivas (Paul Graham, Javier Campano) a testigos inquietos de nuevas historias (Yvonne Venegas, Enrique Metinides).

en España, *Imágenes de historia*) y grandes retrospectivas (Paul Graham, Javier Campano) a testigos inquietos de nuevas historias (Yvonne Venegas, Enrique Metinides).



*Retratos decisivos*, instalación de Joachim Schmid en la boca de metro de Nuevos Ministerios. / LUIS MAGÁN

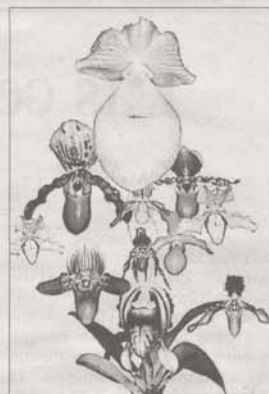
XX. Organizada por la Fundación Santander Central Hispano e instalada en el Centro Cultural de la Villa, se trata de un recorrido a través de 39 fotografías.

José Ortiz Echagüe, Adolf Mas, Alvin Langdon Coburn, Henri Cartier-Bresson, Cecil Pannigra, Bill Brandt, José Val del Omar, José Suárez, Gabriel Cualladó, Gonzalo Juanes, Oriol Maspons, Virxilio Vieitez, Ramón Masats, Xavier Miserachs, Robert Frank, Juan Hidalgo/ZAJ o Cristina García Rodero, entre otros. "Una serie de fotografías o artistas que tienen en común haber nacido o vivido en España, o haber viajado por ella, sin considerar que sus diferentes maneras de ser o no ser españoles fueran determinantes", dice Horacio Fernández, comisario

de la exposición, que añade: "Por suerte, y como escribió Elias Canetti en *Masa y poder*, muchos fotógrafos han sabido que de las naciones 'uno debe mantenerse al margen, sin pertenecer a ninguna, pero también debe honesta y muy hondamente interesarse en todas ellas'. "Las fotografías son documentos que poseen la propiedad de conservar lo que hubo delante de un objetivo fotográfico en el instante en que se hizo una fotografía", continúa el director artístico de PPhotoEspaña. "Como escribió Jasper Johns: 'La fotografía comenta la pérdida, la destrucción o desaparición de objetos. No habla de sí misma. Comenta el resto'".

*Imágenes de Historia*, en la sala de la Fundación ICO, se convierte en un espacio cargado de cuadros,

fotomontajes, panfletos, folios y citas. De Joseph Beuys, Jiri David, Equipo Crónica, Luc Delahaye, Wang Quinsong, Gerhard Richter, P. Elaine Sharpe o Francesc Torres. Junto a las obras de arte se muestran breves aforismos sobre la relación entre verdad e historia. "La historia es la peor pesadilla de la que intento despertar" (James Joyce). "A los reporteros, jamás les digo la verdad" (Faulkner). La exposición se cierra con la portada enmarcada del diario *The Independent* del pasado 7 de mayo. Debajo de la foto de la soldado Lyndie arrastrando a un preso iraquí, Robert Fisk escribe: "Primero, nuestros enemigos crearon al terrorista suicida. Ahora, tenemos nuestro propio terrorista suicida digital, la cámara".



*Love Bomb*, de Marc Quinn, en la galería Guereta.

## La imagen con volumen y movimiento

E. F.-S., Madrid  
PPhotoEspaña es, a partir de este año, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales. El cine, el vídeo y las artes plásticas relacionadas con la fotografía formarán parte de la programación.

En el llamado *Festival Off* participan 23 proyectos de galerías de Madrid. Fotografías del argentino Horacio Coppola en la sala de Guillermo de Osma; Juan Pablo Ballester en La Fábrica; Concha Prada en Oliva Arauna; los vídeos de Isaac Julien en Helga de Alvear o *El jardín de las delicias*, en la galería Guereta, una exposición colectiva sobre el paisaje y sus reinterpretaciones que reúne, entre otras, obras de Anish Kapoor, Bill Brandt, Marc Quinn y Thomas Struth.

Pero la principal novedad de esta edición de PPhotoEspaña es la I Semana de Cine PHE, que tendrá lugar del 11 al 17 de junio. La muestra, organizada específicamente para el festival, está dirigida por Pablo Llorca. La Semana lleva por título *¿Por qué contamos?* y se trata de un ciclo de cine y vídeo que aborda la presencia del lenguaje narrativo en la vanguardia cinematográfica. Se proyectarán largometrajes, cortometrajes y spots publicitarios inéditos en las pantallas comerciales de autores como Guy Maddin, Paul Arden, Roy Andersson, Ulrich Seidl o Koji Yamamura.

## Canadá

Pablo Llorca también es el responsable de la exposición colectiva de la sala de la Fundación Canal. *Nieva negra* plantea una revisión del panorama audiovisual canadiense. Instalaciones, fotografías y vídeos realizados por autores como Atom Egoyan, David Cronenberg y Michael Snow. El cortometraje de Cronenberg (realizado en 2000 para el festival de Toronto) se titula *Camera*. Es una reflexión sobre la imagen y su relación con la muerte interpretada por Les Carlson, un viejo actor que trabaja en una película rodada por niños. Un monólogo excepcional que sólo necesita unos minutos para exponer el peculiar universo de Cronenberg.

Lejos del tenebrismo del cineasta canadiense, en el Centro Cultural Conde Duque, se exhibe *La seducción del caos. Documento y ficción en la obra de Basilio Martín Patino* (patrocinada por Caja Duero), que presenta por primera vez el archivo fotográfico del cineasta salmantino.