

Sonidos de rock en directo llegan hoy con los «Conciertos del Callao»

Conocidos grupos de rock como Sex Museum, Sugarless, Hamlet y Bersuit, protagonizan hoy el tercero de los «Conciertos del Callao», organizados por Radio 3 y el Ayuntamiento de Madrid para conmemorar el 25 aniversario de la emisora. El concierto, que tendrá lugar entre las 12.00 y las 14.00 horas, coincidirá, como viene siendo ya habitual, con el cierre al tráfico de la comercial calle de la Gran Vía.



La diócesis madrileña edita 35.000 guías de Semana Santa

Por sexto año consecutivo, la diócesis de Madrid ha editado un folleto que recoge las celebraciones litúrgicas, las procesiones y los principales actos que se celebran con motivo de la Semana Santa en la catedral de la Almudena y en las parroquias y monasterios de Madrid. El objetivo de esta guía es informar a madrileños y a turistas de las celebraciones religiosas que tienen lugar en estas fechas.

Cancelados los actos del 2 de mayo en la calle por las víctimas del 11-M

El Gobierno de la Comunidad de Madrid ha decidido no programar las actuaciones festivas previstas para conmemorar el 2 de mayo. De esta manera, donará el presupuesto de estos actos a las víctimas y a los familiares de los afectados en el atentado del 11-M. En cualquier caso, se mantendrán los actos institucionales tales como la recepción en la Real Casa de Correos o la retreta militar.

Maquetas operísticas en miniatura, zoótrofos y praxinoscopios de manivela, reproducciones de naumaquias, proyecciones de películas y música se han unido en la Fundación Canal para ofrecer un recorrido por el agua en las artes escénicas

Un mar de mil batallas

TEXTO: MABEL AMADO

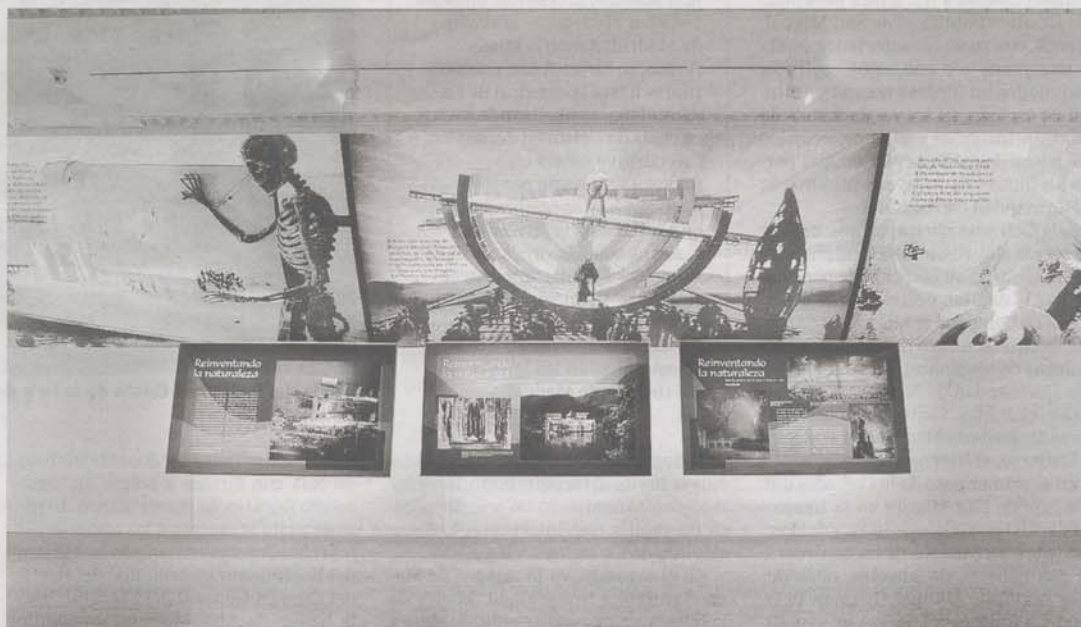
MADRID. De los clásicos simulacros de combates navales (naumaquias) hasta el gran montaje de la Fura dels Baus en la apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, el agua ha estado presente en todas las épocas y en todas las representaciones artísticas. Para mostrar esta vinculación entre el arte y el elemento más importante para el desarrollo de la vida, la Fundación Canal ofrece hasta el 16 de mayo una interesante exposición con sugestivos montajes: «Agua a escena».

Comisariada por Angel Martínez Roger, la muestra se articula alrededor de seis bloques temáticos que analizan las distintas formas en que el agua ha sido representada en teatro, ópera, danza y cine. «Maquinaria», «Espacios naturales», «Monstruos y alegorías marinas», «Embarcaciones», «Naumaquias» y «El mar representado» ofrecen un periplo que constata la recurrente inspiración en el agua.

La exposición da la bienvenida con una metáfora de la creación del Mediterráneo en un recordatorio del montaje de la Fura dels Baus para los Juegos Olímpicos de 1992. Dos grandes olas, con destellos luminosos y enmarcadas por una entrada azul, recuerdan la fuerza de las antiguas naumaquias, espectáculos que ya glosaba el poeta latino Marcial por su fastuosidad.

Olas y cascadas

Aunque esta muestra interactiva no plantea un recorrido cronológico, sí hace referencia al agua desde los primeros sistemas hidráulicos hasta avanzados métodos informáticos. El bloque de «Maquinaria» rinde un pequeño homenaje al ingenio de los escenógrafos, que permitió reproducir dentro de la caja teatral el movimiento de embarcaciones, olas y cascadas. Desde maquetas operísticas en miniatura de «Parsifal», «Fausto» o «El oro del Rin», hasta pequeñas maquinarias reconstruidas a partir de grabados de Diderot y D'Alambert, este apartado ofrece una selección de inventos que posibilitaron efectos náuticos, atmosféricos y marinos en las artes escénicas. También se muestran originales praxinoscopios de manivela y zoótro-



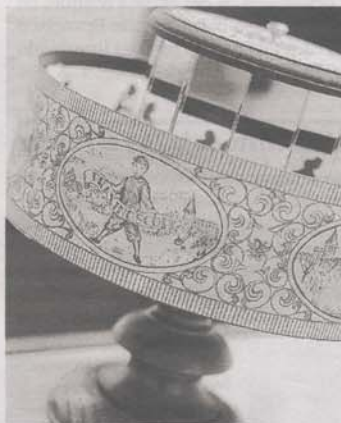
Esta muestra interactiva ofrece un recorrido por el agua a través del teatro, la ópera, danza y cine

pos que con espejos y ranuras provocaban la percepción del movimiento.

El bloque de «Naumaquias» analiza cómo el agua canalizada ha sido espacio para la representación de batallas ficticias desde la antigüedad grecolatina hasta los modernos «peplum» cinematográficos. Reproducciones de antiguas batallas «secas» comparten espacio con relecturas más modernas representadas en los elementos utilizados para inaugurar Barcelona'92.

«Monstruos y alegorías marinas» propone un recorrido por las iconografías básicas del mar y su vinculación con las artes escénicas. Desde mitos clásicos—Neptuno y Venus—hasta sofisticadas fieras del cine contemporáneo—«El monstruo de la laguna negra», «Moby Dick» o «Tiburón»—, este apartado centra parte de su atención en la musa acuática del cine por antonomasia, Esther Williams.

El bloque de «Embarcaciones» muestra desde los voluptuosos mascarones de Giacomo Torelli en el XVII a los acorazados de corte constructivas de Me-



Un praxinoscopio antiguo

yerhold en «Roar China», pasando por los bellos diseños de inspiración modernista de Fellini para su película «Y la nave va...». Todo un apartado dedicado a una gran selección de embarcaciones utilizadas a lo largo de la historia de las artes escénicas, carteles cinema-

tográficos de «Cleopatra» y montajes operísticos como «Simon Boccanegra» o «Madame Butterfly».

También los espacios naturales han sido marco importante para la escena, por ello, este bloque muestra ejemplos emblemáticos de escenarios modificados sobre lagos, puertos o ríos.

Por último, «El mar representado» ilustra las diversas maneras que mares y océanos han sido recreados en teatro y cine. Desde decorados pintados y máquinas barrocas simuladoras de efectos marinos hasta modernas piscinas para rodajes subacuáticos.

Para concluir el recorrido, esta muestra ofrece dos espacios complementarios más. En una galería convertida en espacio documental se observa un montaje operístico y teatral acompañado por el relajante sonido del mar, mientras que en otra sala se proyecta un corto poco conocido de Buster Keaton recreado en el mar. Dos complementos que ofrecen al visitante la oportunidad de reflexionar sobre la estrecha relación entre arte y agua.