



«Tetralogía anfibia», representada por La Fura dels Baus

«Agua a escena. Un recorrido por el agua en las artes escénicas», un homenaje al líquido elemento en la exposición de la Fundación Canal

Un caudal de inspiración

NATIVIDAD PULIDO

En la antigua Roma era práctica habitual inundar de agua los circos para representar grandes batallas navales. Recibían el nombre de naumaquias. Dicha costumbre ha resurgido gracias a iniciativas como las puestas en marcha por La Fura dels Baus, que ya utilizó en los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992. A finales del año pasado tuvo lugar la botadura del Naumon, un buque que navegará por

el Mediterráneo durante cuatro años, a bordo del cual La Fura representará su «Tetralogía anfibia». La relación del agua con las artes escénicas ha sido muy fluida a lo largo de la Historia. Teatro, ópera, danza, cine... ninguna de estas disciplinas artísticas ha podido resistirse a la fascinación acuática.

Quién no recuerda los chapuzones de Esther Williams (la reina de los mares cinematográficos) en medio de vistosas coreografías de

natación sincronizada en su (algo cursi) escuela de sirenas o la historia de amor (igualmente cursi) «pasada por agua» entre Leonardo diCaprio y Kate Winslet, mientras el Titanic, herido de muerte, se hundía en las profundidades marinas.

El pasado 22 de marzo se celebraba en todo el mundo el Día Mundial del Agua (este año, dedicado a este elemento y los desastres que ocasiona). Asunto que re-

sultó premonitorio de lo sucedido estos días en el Rincón de la Victoria de Málaga. La Fundación Canal —qué mejor marco para tan acuosa muestra— ha decidido dedicar una exposición al papel protagonista que ha tenido el agua en las artes escénicas. Comisariada por Ángel Martínez Roger, se divide en seis grandes bloques temáticos, a través de maquetas, grabados, música, documentos, proyecciones audiovisuales y objetos de lo más variado, cedidos por instituciones como el Teatro Real, la Filmoteca Nacional o el Museo Nacional del Teatro, entre otros muchos.

Efectos náuticos

Esta muestra interactiva arranca con un espacio dedicado a la ma-



«Y la nave va...», de Fellini, también está presente en la muestra

quinaria. Los escenógrafos se las han ingeniado para crear complejos artilugios con los que lograr auténticos efectos náuticos (movimientos de olas, cascadas, etcétera...). Muchas de esas máquinas figuran en la «Enciclopedia» de Diderot y D'Alambert. Por su lado, los monstruos y alegorías marinas constituyen otra de las secciones. Aquí tienen cabida desde los dioses marinos (Venus y Neptuno) hasta clásicos del Séptimo Arte como «Moby Dick» o «Tiburón». Sin olvidar, claro, las embarcaciones, protagonistas de otro apartado de la exposición. Aquí, por ejemplo, se pueden admirar los diseños que se idearon para la película «Y la nave va...», de Federico Fellini.

Pero no sólo el cine se ha nutrido de la inspiración náutica; también la ópera ha caído en sus redes. Es el caso de títulos clásicos como «Madama Butterfly» y «Simon Boccanegra»; o más contemporá-

neos como «Porgy and Bess», de Gershwin. Cuentan que el famoso contratenor Farinelli mandó construir, para un espectáculo creado para Fernando VI y Bárbara de Braganza, quince barcos que en primavera y verano descendían por el Tajo mientras el público escuchaba sus cantos.

Exposición multidisciplinaria

Completan esta exposición multidisciplinaria las ya citadas naumaquias, la utilización de espacios naturales (jardines, fuentes...) y la representación del mar en no pocas escenografías y de incontables maneras. En definitiva, una más que atractiva propuesta, ésta que nos brinda la Fundación Canal, para zambullirnos de cabeza en un mar de genialidades.

Fundación Canal: Mateo Inurria, 2. ☎ 91 545 15 21.

Horario: de lunes a sábado, de 11:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos, de 11:00 a 15:00 horas. Hasta el 16 de mayo.



La ópera también ha tenido el agua como inspiración

Otras exposiciones

Galería Fúcares Stefan À Wengen

Dirección: Conde de Xiquena, 12. 1.ª planta. ☎ 91 319 74 02. **Horario:** de martes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas. (www.fucares.com)

Las pinturas que Stefan À Wengen ha reunido en la exposición «Secretos», en la Galería Fúcares, no son representaciones directas de la Naturaleza, sino que se basan en fotografías de revistas y periódicos. En su obra lo más importante es el color que a su vez se relaciona con un cierto ambiente o una actitud, y se asocia de forma especial con imágenes y recuerdos colectivos. La transformación de las imágenes fotográficas en pinturas con escala de color artificial altera su escala temporal, su ambiente y sus dimensiones originales creando una cierta distancia y unas intenciones que no se encuentran presentes en las fotografías.



«Baumhaus VII» (2003), de Stefan À Wengen

Hasta el 30 de abril



«Obra reciente» muestra proyectos de diferentes arquitectos

Fundación COAM Obra reciente

Dirección: Plamonte, 23. ☎ 91 319 16 83. **Horario:** De lunes a viernes, de 9:00 a 20:30 horas; sábados, de 10:30 a 14:00 horas.

La Fundación COAM del Colegio de Arquitectos de Madrid ha reunido en la muestra «Obra reciente», planos, fotografías y maquetas de edificios proyectados por distintos arquitectos madrileños y cuya construcción ha concluido recientemente. Así, un paseo por la exposición le descubrirá el trabajo de Rehabilitación del Molino de Martos (Córdoba), de Juan Navarro Baldeweg; el proyecto de viviendas en Sancharro de Blanca Lleó + MVRDV; la propuesta de Pau Soler y Miguel Rodríguez González para el Museo de la Ciudad de Málaga; la ampliación en el Palacio Municipal de Alicante de Gonzalo Moure y Pascual + Salvá; el proyecto del Centro escolar público en Colmenarejo de José Antonio García Roldán o el aprovechamiento de una vieja nave de almacén abandonada reconvertida en originales viviendas lofts de Caveda-Granero-Romero, entre otras muchas obras.

Hasta el 23 de abril