



Las 'olas' que utilizó La Fura dels Baus en los Juegos Olímpicos de Barcelona. / REPORTAJE GRÁFICO: JAIME VILLANUEVA

## Navegar a través del arte

**Exposición.** La Fundación Canal acoge una exposición que investiga la relación del agua con las artes escénicas

PABLO HERRAIZ

Esta no es la típica exposición para concienciar sobre el agua. No se pretende que la gente sepa que este bien es escaso en muchos países, como España, o que causa estragos en otros, como China. Pese a que se presentó ayer, Día Mundial del Agua, tampoco se habla sobre la contaminación de los ríos y mares.

El motivo que ha llevado a la Fundación Canal a crear esta nueva exposición es meramente artístico: la relación del agua con las artes escénicas. Durante la presentación de ayer, por ejemplo, se planteaba que el agua es un elemento casi omnipresente en el cine. También lo ha sido en el teatro, la tecnología, la literatura...

El comisario de la muestra es Ángel Martínez, y el coordinador de contenidos, Asier Mensuro. Entre ambos han intentado reunir imágenes y objetos que muestren la relación del agua con el arte.

El recorrido por *Agua a escena* comienza con una referencia a las naumaquias. Estas eran espectáculos, antiguas luchas navales simuladas, a las que los romanos eran muy aficionados. Algunos barcos, como se cuenta en la muestra, llevaban ruedas escondidas para dar la impresión de que el barco navegaba. Se cuenta que la



Una visitante contempla los grabados de Diderot y D'Alembert.

primera naumaquia conocida se realizó en el año 46 a.C. bajo el mandato de Julio César.

El agua quizá tuvo su origen artístico en el mundo romano, pero no se quedó allí. En el otro extre-

mo del tiempo, hace sólo 12 años, estaban los miembros de La Fura dels Baus. Ellos hicieron una representación de las olas mediterráneas para los Juegos Olímpicos de Barcelona. Aquellos disfraces de ola también están hoy en la Fundación Canal.

Y entre las mareas de La Fura se alojan objetos de lo más curioso, como los praxinoscopios y los zoótrofos. Estas son máquinas precursoras del cine, que mediante giros producen la ilusión de que unas figuras se mueven. Algunas son antiguas; otras, reproducciones que la gente puede tocar para ver cómo funcionan. Además, hay muchas imágenes de películas, como *Ben-Hur* o *Moby Dick*, en las que el agua también ha sido importante.

La aportación de grabados e imágenes es muy amplia. Hay grabados de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert sobre máquinas que quieren reproducir cascadas, oleajes y corrientes.

Una especie de *chill out*, fotografías, videos y pinturas completan la muestra. Toda la exposición parece ser azul. Tiene el color que le achacamos siempre al agua, pese a saber que ésta no tiene color.

*Agua a escena.* Fundación Canal (Mateo Inurria, 2). Hasta el 16 de mayo.

## Algo más que bailar claqué

**Danza.** Camut Band convoca mañana audiciones en el Teatro de Madrid

La compañía Camut Band convoca audiciones para mañana en el Teatro de Madrid (Avda. de la Ilustración, s/n), donde actualmente presentan su espectáculo *La vida es ritmo*. Los seleccionados, bailarines de claqué con experiencia en el escenario, podrán pasar a formar parte de la conocida compañía, que simultánea sus espectáculos en España con sus estrenos en el extranjero. Los que pasen la prueba se convertirán en miembros de la banda.

Para Camut Band la vida es ritmo, y el ritmo, como casi todo en esta vida, pertenece al tiempo. Al final, todo forma parte de lo mismo. Los componentes de la Camut Band son cinco, y el claqué sin más. Ellos son capaces de bailar sobre una superficie de arena o sobre tambores de un metro de diámetro. De eso va la

banda, de darle una vuelta de tuerca al baile.

A los chicos de la Camut les gusta que todo sea diferente. Así que, todos los que se crean capaces de rizar el rizo, de bailar y... algo más, tienen una cita mañana en el Teatro de Madrid.

En el espectáculo todo está medido al milímetro. Sus zapatos, gastados de tanto uso, tienen micrófonos acoplados. Así suenan las suelas cada vez que las resriegan por la arena, por la piel del tambor o por la tarima del escenario. *La vida es ritmo* se compone de seis piezas. Todas tienen algo de peculiar: unas cuentan con un instrumento extraño, fuera de lo común; otras se centran en el humor y juegan con la sonrisa del espectador.

Però en el espectáculo, mientras los sonidos fluyen, el público aprenderá que *la vida es ritmo* y nada más.

IBERDROLA, S.A.

Junta General de Accionistas

## Entrega de la Documentación del Ejercicio 2003 en Madrid

Se pone en conocimiento de los Accionistas que podrán recoger la **Documentación** del Ejercicio 2003, previa presentación de la tarjeta de asistencia a la Junta General de IBERDROLA, en **MADRID**:

- Tomás Redondo, 1
- Diego de León, 21

Fechas y horarios:

- 25, 26, 29, 30 y 31 de marzo y 1 y 2 de abril, de 10,30 a 18,30 horas

Para cualquier aclaración o información adicional, tanto sobre la Junta como sobre la entrega de la Documentación, los Accionistas pueden dirigirse a la **Oficina del Accionista**  
Teléfono 900 10 00 19,  
de 9,30 a 19 horas, de lunes a viernes.

SECRETARÍA GENERAL

