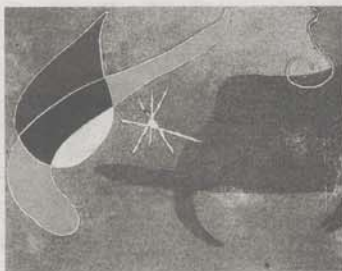


Una exposición de Joan Miró en el Centro Cultural Villa de Móstoles

La obra gráfica del pintor Joan Miró permanecerá expuesta en el Centro Cultural Villa de Móstoles hasta el próximo 11 de abril. Esta muestra está integrada por tres conjuntos de obras del artista mallorquín: «Adonides», en la que Miró representó un escenario de signos, caligrafías e ideogramas, «El lagarto de las plumas de Oro» y «Pasaje de la egipcia y minutas conjuntas», informa **M.D.M**



Los electrodomésticos ya mandan mensajes a los móviles

«La casa inteligente ya no es una utopía», afirma Jaime Compadre, responsable de Domótica de Siemens, en la presentación del sistema serve@home en la Feria «Expo-Ocio» que permanecerá en Ifema hasta el próximo domingo. La novedad es que las nuevas tecnologías, aplicadas a los electrodomésticos, permiten ya que los usuarios reciban un mensaje en su móvil en caso de imprevistos.

«Libros para niños» pone en marcha el intercambio de textos

La Fundación «Libros para niños» ha organizado una iniciativa cuyo objetivo es el intercambio de libros leídos por otros nuevos por los alumnos en los colegios. El presidente de la Fundación, Fernando García Cantero, explicó que los fines de esta fundación son fomentar la difusión de la cultura y las artes y mejorar la educación. Además está prevista la convocatoria de un concurso de cuentos cortos.

Canal Música, Canal Arte, Canal Imagen, Canal Entorno, Canal Aventura, Canal Ciencia y Canal Solidario. Este juego de palabras nos dirige hacia la destacada programación de una institución madrileña estrechamente vinculada con el agua: la Fundación Canal

Los siete canales del agua

TEXTO: MABEL AMADO

MADRID. Nacida al amparo de una institución centenaria que modernizó la vida madrileña, hace dos años vio la luz una fundación también decidida a sensibilizar a la población, aunque en este caso a través de sus propuestas plásticas.

Y así, con el objetivo de concienciar a la sociedad en la defensa del medio ambiente y del agua, desde marzo de 2002 la Fundación Canal no ha parado de organizar y patrocinar actividades artísticas, culturales, históricas, científicas y de investigación aplicada.

Son sus canales de actividad con los que pretende que el público perciba la trascendencia social, económica y ambiental de un recurso tan escaso como el agua. Por eso, desde su primera exposición, «La revolución azul», a su montaje más reciente, «Ilusiones de realidad. Los trucajes cinematográficos de Emilio Ruiz», muchas gotas de agua han caído alrededor de su sede recientemente restaurada: la antigua estación elevadora de agua, bajo el depósito de la Plaza de Castilla, símbolo de la Fundación.

Por eso el líquido elemento es siempre fuente de inspiración para sus programas: «Eres agua», «Sorbos de vida», «Tierra, aire, agua y fuego», «Con el agua al cuello», «proyecto hidro-sanitario»...

Depósito elevado

Comenzando con el Canal Arte, este apartado recoge todas aquellas manifestaciones artísticas —clásicas, contemporáneas y vanguardistas— en las que el entorno resulta determinante para la concepción de la obra de arte. Por ejemplo, dentro del programa Madrid Abierto, logró conseguir una nueva percepción del depósito elevado y de su entorno gracias a una intervención artística del equipo Sans Façon.

Y como la imagen es el modo más directo de mostrar la realidad que nos circunda y, por ende, de expresar mensajes artísticos, Canal Imagen reserva una destacada parcela a la cultura visual con un poco de todo: proyecciones, exposiciones, charlas, mesas redondas publicaciones...

Los melómanos tienen un apartado especial en el Canal Música, que reco-



Con motivo del Día Mundial del Agua, la Fundación Canal inaugurará el próximo 22 de marzo la exposición «Água a escena»

ge la obra de compositores inspirados en el agua. Los nuevos ritmos, marcados por la fusión, y clásicos del siglo XX como el jazz, soul o la bossa nova son los integrantes de interesantes programaciones musicales, sin olvidar la percusión flamenca con el actual ciclo ConFUSION.

Cooperación internacional

Como la mejora de la calidad de vida en los países subdesarrollados es otro de los fines de la Fundación, el Canal Solidario recoge aquellos proyectos de cooperación internacional relacionados especialmente con el suministro de agua.

Por su parte, el Canal Ciencia hace referencia al objetivo de investigar y desarrollar nuevas tecnologías tendientes a conseguir un uso más racional del agua. En esta línea, se impulsa la realización de proyectos de investigación aplicada, la gestión y coordina-

ción de trabajos de I+D, la promoción de estudios y las becas.

El Canal Entorno recoge los contenidos de referencia de la Fundación: el medio ambiente y el agua. Por ese motivo se realizan toda una serie de actividades divulgativas, como jornadas, exposiciones, seminarios, publicaciones. Además, en estos momentos, la Fundación estudia la publicación de una guía sobre rutas del agua en la Comunidad de Madrid.

Para terminar, reservamos los grandes descubrimientos, aquellos que siempre vinieron de la mano de inquietantes retos: Será en el Canal Aventura donde un elenco de personajes que han interactuado con su entorno y han experimentado situaciones límite se presentan a los invitados.

En esta línea se inscribe el ciclo «Con el agua al cuello». Con formato de entrevista radiofónica, Reyes Monforte ha presentado ya a personajes

tan interesantes como Juan Luis Arsuaga (codirector del equipo de Atapuerca), David Meca (nadador), el equipo del programa «Al Filo de lo imposible», Alberto Vázquez Figueroa (escritor y descubridor de un económico desalinizador), Miguel López-Alegria (astronauta), Reyes Abades (director de efectos especiales) o Ángel Plana (uno de los especialistas en doblajes de riesgo más reconocidos de nuestro país).

«Performance»

Mientras nuevos aventureros cargan sus mochilas para lanzarse a este ciclo, la Fundación ya está preparando el Día Mundial del Agua, el próximo 22 de marzo. Será con una exposición, «Água a escena», que tomará la calle con una llamativa «performance» en la que drama, danza y luz se unirán para dar vida a una alegoría sobre la fragilidad del medio acuático.