

## CARTAS MADRILEÑAS

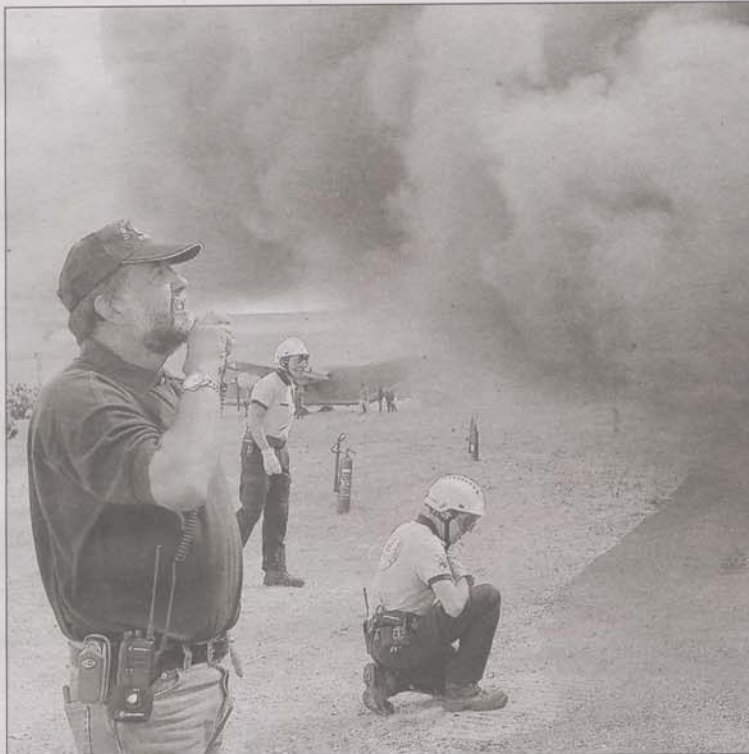
### La sombra de Manzano

**Usted, José María Álvarez del Manzano**, se ha ido, pero la estela de su sombra es alargada, y a fe que en esa sombra, como bajo los cascotes del caballo de Attila, no crece la yerba. Ni crece la yerba ni el Fondo Social de la Unión Europea nos va a volver a dar un sólo euro para cursos de formación a nuestros parados, toda vez que el Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial (IMEFE) cometi6 en los tiempos en que usted era regidor, no hace mucho, un fraude tan obscuro y antisocial como sólo puede serlo el que se enseña con los más necesitados, en este caso los trabajadores en paro. Lo denuncié la oposición municipal en su día y usted, cual le era característico, como si nada, pero ahora el Tribunal de Cuentas, en un informe que su sucesor ha escamoteado a la ciudadanía, ha confirmado la veracidad de los hechos denunciados.

**El IMEFE, organismo** destinado a la promoción del empleo, pagó cantidades enormes a empresas privadas para que organizaran cursos de formación de parados, pero esos cursos jamás se dieron ni aquellos parados recibieron, en consecuencia, la instrucción que podía haber hecho más dignas y felices sus vidas. Algunas de las empresas, según denuncié el PSOE en 2001 y ahora se confirma, pertenecían, qué casualidad, a miembros de su partido, con lo que el fraude pudiera perfectamente ir acompañado de prevaricación. Aquello, como casi todo siempre, quedó así, y los responsables se fueron penalmente de rositas, pero como quiera que el 45% de aquellos fondos esfumados pertenecían a la Unión Europea, su Fondo Social, que se ha enterado de la golfería, se niega a concedernos ni un duro más en tanto no se le devuelva el dinero que aportó.

**De entrada, la UE** retiene los casi mil millones de pesetas que debía entregarnos ahora, no sea que acaben también en la cartera de alguien, pero siendo todo esto terrible, no lo es menos que el actual gobierno haya ocultado el informe del Tribunal de Cuentas desde que lo recibió en diciembre, y que haya tenido que ser la oposición quien lo haga público. Algo tendrá que decir Ana Botella, presidenta del IMEFE, sobre el particular, y su superior jerárquico, Ruiz-Gallardón, del hecho de que alguno de los relacionados con el escándalo continúe próximo a su equipo de gobierno. Muchos, en puridad, tendrían que aclarar muchas cosas, pero, ay, creó usted escuela, señor Manzano, una escuela que, a su sombra, se abona al silencio, a la arbitrariedad y a la impunidad.

Rafael Torres



Reyes Abades, a la izquierda, supervisa una escena de acción. / EL MUNDO

## Mago de la gran pantalla

**Reyes Abades.** Es capaz de hacer que llueva cuando no cae una gota y provocar una explosión cuando el guión lo requiere. Sus efectos especiales llenan de magia el cine

AMAYA GARCÍA

**C**uando era un crío, a Reyes Abades le encantaba ir al cine de su pueblo, Castilblanco (Badajoz). Hacer propias las historias ajenas, vivir aventuras a través de la pantalla. «No podía entender cómo actores que se morían en una película aparecían después en otros filmes». Emigró a Madrid y después a Francia, donde el destino quiso solventarle esa y muchas otras dudas. «Venía de Francia y por casualidad conocí a Manuel Vaquero, el pionero del mundo de los efectos especiales en el cine», el maestro que le inició en el Séptimo Arte. «Me tocó la lotería».

Reyes se encuentra en Almería. Habla en el descanso del rodaje de *La verdadera vida de los Dalton*, el proyecto que hoy abandonará por unas horas para acudir al ciclo *Con el agua al cuello*, en la Fundación Canal, donde compartirá protagonismo con Ángel Plana, uno de los espe-

cialistas en escenas de riesgo más reconocido en nuestro país. «Cojo un avión a las cuatro de la tarde y vuelvo cuando acaba». El tema: *Especialistas y efectos especiales. La aventura tras la cámara*.

Los diez años que permaneció a las órdenes de Vaquero le permitieron conocer una profesión que hoy sigue sin tener «un libro al que agarrarse». Él tuvo la

obra de Reyes. «Hubo que poner un mecanismo en el interior de la cabeza de la flecha que hacía que si el fuego se apagaba se volviera a encender». La flecha salía a 180 kilómetros y antes de hacer los 84 metros de distancia que había se apagaba. Fueron días de ensayos y, aunque a veces fallaba el método, tuvo que arriesgarse. «Cuando la gente empezó a aplaudir, me dio una pequeña depresión de pensar qué habría ocurrido si no hubiera salido bien».

En cada uno de los proyectos que hace aprende. «Es una carrera bonita pero es jodida. Siempre vas a un mundo desconocido y quizá ahí esté su magia». Se queja de que en el cine español «falta presupuesto»: «De profesionales estamos bien situados a todos los niveles, pero no hay dinero». Aquel chaval que acudía al cine de su pueblo ha recorrido en las últimas tres décadas medio mundo haciendo que el cine no pierda esa magia que a él le conquistó.

Algo tan aparentemente fácil, lleva muchas horas de preparación. «Las menudencias son las que más quebraderos de cabeza dan». Lleva 36 años en el mundo del cine, tiene seis premios Goya —por *¡Ay Carmela!* (1991), *Beltenebros* (1992), *Días Contados* (1995), *El día de la bestia* (1996), *Tierra* (1997) y *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (2002)— y ha

participado en más de 350 largometrajes. «Aunque por lo que pasaré a la Historia será por lo de Barcelona 92». El reto más atrevido, «una locura que si me la plantearan hoy no la haría». La flecha que lanzó un arquero en la ceremonia inaugural para encender el pebetero con el fuego olímpico fue, en buena medida,

### EL HOMBRE DEL DÍA

DIRECTOR DE EFECTOS ESPECIALES

Nació el 25 de julio de 1949 en Castilblanco (Badajoz). / Ha hecho más de 350 largometrajes y tiene seis premios Goya. / Hoy participa en una charla en la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2), a las 19.30 horas.

suerte de tener un maestro cerca. «En esto todo tiene que pasar cuando no pasa». Y son los pequeños detalles los que más cuestan. «Por ejemplo, hacer que a una actriz se le rompa el tacón en un momento determinado o que a un personaje se le abra una maleta y se le caigan todos los objetos menos uno».

participado en más de 350 largometrajes. «Aunque por lo que pasaré a la Historia será por lo de Barcelona 92». El reto más atrevido, «una locura que si me la plantearan hoy no la haría». La flecha que lanzó un arquero en la ceremonia inaugural para encender el pebetero con el fuego olímpico fue, en buena medida,

19 / 02 / 2004

AGENDA

#### CONCIERTOS

**Flamenco.** En la sala Clamores, calle de Alburquerque 14, actúa hoy el cantante Rancapino. A las 22.00 horas. Precio 15 euros.

**Música en vivo.** Diego Andrés y Compañía nos ofrecen esta noche su recital en La Sal, calle de Guzmán el Bueno, 100. Precio 6 euros.

**Blues.** La sala Fender Club, en la calle de Escario de Getafe, acoge hoy el concierto de Edu Bighands & Whisky Train, guitarrista y cantante de blues. A las 22.00 horas.

#### CONFERENCIAS

**Filosofía.** Juan Antonio Estrada, catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada, ofrece hoy a las 19.30 horas la conferencia *rastreado los fundamentos de la dignidad humana*. En el Centro Cultural de Moncloa. Plaza de Moncloa 1. Metro Moncloa.

**Europa.** El Club Cultural Zayas, calle de Príncipe de Vergara 40, es escenario hoy jueves de la conferencia de Fernando García Sanz titulada *El camino hacia la destrucción de Europa: destino final, la Guerra*.

**Cataluña.** Conferencia del profesor Salvador Claramunt, de la Universidad de Barcelona, sobre *la formación de Cataluña y su inserción en la Edad Media española*. Salón de actos de la Real Academia de la Historia, calle de Amor de Dios 2. A las 19.30 horas.

**Sentido del Humor.** En el Centro Abierto Tomillo, calle de Serrano, 136, conferencia del psicólogo clínico Fidel Delgado titulada *Cautivando el Sentido del Humor*. A las 19.30 horas.

**Isabel la Católica.** A las 19.30 horas en el centro Cultural de la Villa de Madrid, plaza de Colón, conferencia sobre Isabel la Católica. A las 19.30 horas.

#### VARIOS

**Magia.** En el Irish Tavern, calle de Pradillo 36, actúa esta noche a las 22.00 horas el prestigioso Olivero Satisfecho. Ofrecerá a todos los clientes un espectáculo de magia de cerca. Gratis.

**Cine en Alcobendas.** La Casa de la Cultura de Alcobendas Carlos Muñoz Ruiz, calle de Mariano Sebastián Izuel 11, acoge hoy la película *Te doy mis ojos de Iciar Bollain*. A las 20.00 horas. Entrada 2 euros.

**Teatro en Majadahonda.** A las 20.00 horas en el Teatro de la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda, lectura dramatizada de Cortos de Humor. Con voces de Andrea Navas y Enrique Gracia. Entrada libre.

**Jornadas en el Ateneo.** Jornada sobre la obra de C. G. Jung en la Sala la Cacharrería del Ateneo de Madrid, calle del Prado 21. Hoy *Voluntad de estudios psiquiátricos* por Víctor Rodríguez, médico psiquiatra de la IAE.

#### RECOMENDABLE

**Cortometraje.** En el pequeño Cine Estudio, en la calle de Magallanes 1; metro Quevedo y San Bernardo, se proyecta hoy a las 21.30 horas el cortometraje de Julio Rodríguez titulado *Puñados de Tierra*. La obra audiovisual ya ha sido premiada en el Sitges 03 y la Muestra de Cine Independiente y Fantástico de Toledo.

**Música.** Hoy jueves a las 20.30 horas se celebra en La Casa Encendida, Ronda de Segovia 2, el primero de los recitales de los *Conciertos más que cero* con la actuación de los grupos Lubolo Project (Uruguay), Sahara Blues (Japón/Usa/España) y los *disc jockeys* mexicanos Fem (Frecuencia Electrónica Mexicana). Este concierto coincide con la presentación del libro-disc *Adoon Bantu* editado por SNEO con motivo del *Año Internacional de conmemoración de la lucha contra la esclavitud*.