

Madrid abierto, ARCO es Madrid

Una cita internacional de arte público, organizada por la Fundación Altadis, agrega alicientes a la Feria de Arte Contemporáneo

ARCO es, de muchas maneras, Madrid. Una ciudad abierta donde nadie se siente extraño y donde lo hispánico y otras culturas se encuentran haciendo camino. Es el carácter, un estilo que se percibe en esta Feria que sobrepasa el recinto y se abre en museos, centros culturales y fundaciones. También en los espacios públicos, continuidad de la sección de espacios abiertos ya presentada en ARCO en ediciones anteriores, y que la Fundación Altadis mantiene viva mediante intervenciones de carácter efímero en un área delimitada de los Jardines del Descubrimiento, Plaza de la Independencia-Puerta de Alcalá, amén de otra intervención específica en el Depósito Elevado de la Fundación Canal, en Plaza de Castilla.

A la convocatoria pasada concurren 234 proyectos de 316 artistas, de ellos 57 proyectos para la intervención del Depósito Elevado de Plaza Castilla, autores de 25 países de Europa, las Américas, Asia y Oceanía. Para este programa, dirigido por Jorge Díez, el jurado seleccionó proyecto y definió actuación.



A la izquierda: intervención en el depósito elevado de Plaza Castilla; sobre estas líneas: intervenciones en la calle y espacios urbanos

Son realizaciones de El Perro, Maider López, Etoy, Diana Larrea, Fernando Sánchez Castillo y 451. Desde alusiones a la comunicación en la ciudad sobre soportes publicitarios, trabajo del donostiarra Maider López, a la realización autorreferencial de Diana Larrea (Madrid, 1972); y consideraciones políticas del madrileño Fernando Sánchez Castillo que hará accesibles al ciudadano con la colaboración de la Real Academia de San Fernando.

Se incluye una propuesta de demolición de edificios por El Perro, con votación popular incluida, e implantación de una oficina informática por el colectivo suizo "Etoy"; el equipo "451" ha creado la imagen y la página web de "Madrid Abierto". Se cuenta con dos proyectos asociados, uno de "Metrópolis" y otro de TVE que generará una pieza para ARCO'04, junto con otras intervenciones en "Bulevares ARCO": fragmentos de una ciudad interior de DDI. En "Madrid Abierto" colaboran, con la Fundación Altadis, la Comunidad de Madrid y las fundaciones Canal y Madrid Nuevo Siglo.

Sin ti no soy: agua

Bienal de Valencia 2005

La Generalitat Valenciana en su apuesta de *importar y exportar* cultura interrelaciona, entre otras, propuestas tan diversas como *Diálogos Iberoamericanos*, el *Encuentro Mundial de las Artes*, foro de reflexión y debate de los valores teóricos de los distintos ámbitos de la cultura (artes plásticas, teatro, cine, danza, música, arquitectura y design), con la *Bienal de Valencia*, manifestación artística de los nuevos lenguajes contemporáneos.

La III Bienal de Valencia. «Sin ti no soy: agua», bajo la concepción del agua como agente físico indispensable para el desarrollo de cualquier forma de vida que ha condicionado la sociedad y las culturas, buscará desde una perspectiva novedosa, la estrecha relación entre las grandes urbes que, como Valencia, surgen en torno al curso del agua o en los confines del mar.

En este sentido, Valencia se erigirá como observatorio donde se ponga en juego a sí misma a través de sus puentes, canales, fuentes, acueductos, puertos, etc... ya que los eventos de la Bienal establecerán relaciones creativas entre el agua y la ciudad.

De esta manera, y entendiendo el agua como medio de comunicación que puede acercar culturas, pueblos y gentes, la Bienal «infiltrará» los nuevos lenguajes contemporáneos que se desarrollan en los distintos ámbitos culturales, a lo largo de la morfología urbana de la ciudad que ha sido diseñada por el agua durante su historia, reflejando con ello su omnipresencia a través de los tiempos.

