

LA CULTURA

Una exposición desvela cómo Emilio Ruiz (dos Goyas, 500 películas, entre otros con Cukor, Mann, Mankiewicz y Welles) hace volar naves espaciales, desfilan ejércitos o navegar galeones sin tecnología digital.



Las mentiras del cine,
al descubierto

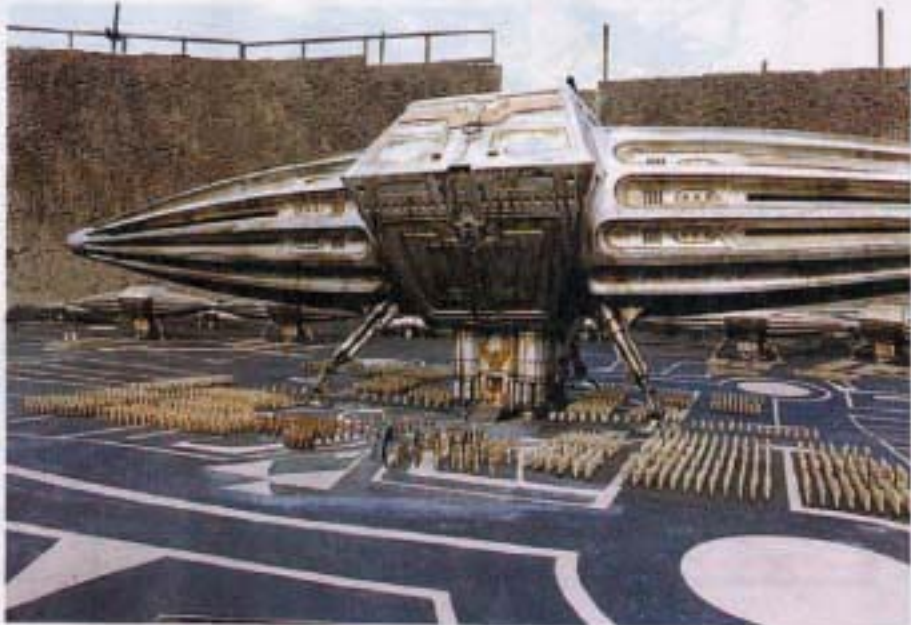
DAVID Trueba se encontró durante el rodaje de *Soldados de Salamina* con un grave problema. El protagonista debía descender de un buque prisión amarrado al puerto de Barcelona. Buscaron embarcaciones de las características adecuadas y al fin encontraron uno... pero estaba desguazado.

Entonces echaron mano de **Emilio Ruiz** (Madrid, 1923), un mago del truquismo en el cine. Y **Ruiz** lo solucionó. A su manera. No hubo que construir un *Titanic*. Ideó una maqueta de la proa del barco y jugando con la perspectiva y los cambios de plano, ¡voilà!, ya tenían buque. Por este truco y otros más lo han nominado por novena vez para el Goya de efectos especiales: si lo consigue, será su tercer Goya. Lo consiguió con *Días Contados* y *Nadie conoce a nadie*.

Ruiz es un mago peculiar: no tiene reparos en desvelar sus trucos. Ahora vacía su chistera en la exposición *Ilusiones de Realidad*, en la Fundación Canal de Madrid. "En las películas de romanos se construían dos columnas y se cosían un par de cortinas, el resto lo hacía yo", comenta este experto en cálculo, escultura, pintura, carpintería, arquitectura, perspectiva y, por supuesto, cine, que ha participado en más de 500 películas.

Con su varita de prestidigitador ha convertido la fachada del CSIC, de la calle Serrano, de Madrid, en el palacio de *Cleopatra*. Y ha desatado catástrofes como la que ideó para *La rebelión de las máquinas*, de **Stephen King**.

Había que abrir un puente levadizo y provocar la caída de los coches que circulaban por él. ¿Cómo lo hizo? Con su truco estrella, "las maquetas de primer término". **Ruiz** copió el puente real, lo redujo en una maqueta y la colocó desde el muelle en el ángulo preciso para que la imagen miniaturizada tapara el auténtico puente. Luego pobló el



La nave del duque de 'Dune', y su ejército, de muñecos, rindiéndole honores.

Filmografía

Salomón y la reina de Saba (King Vidor); *Lawrence de Arabia* y *Doctor Zhivago* (David Lean); *Espartaco* (Stanley Kubrick); *55 días en Pekín* (Nicholas Ray); *Campanadas a medianoche* (Orson Welles); *Colmillo blanco* (Lucio Fulci); *La letra escarlata* (Wim Wenders); *Conan el bárbaro* (John Millius); *Dune* (David Lynch); *El Cid* (Anthony Mann); *Los últimos días de Pompeya* (Sergio Leone); *Viajes con mi tía* (George Cukor); *La letra escarlata* (Wim Wenders); *La niña de tus ojos* (Fernando Trueba)...



Lo único falso es el palacio.

falso puente con coches de juguete. Cuando se produjo el accidente, se rodó en directo, sin intervenciones digitales. Todo era real, el cielo, el río, los árboles de la orilla, lo único falso era el puente pequeño que se sobreponía al auténtico. "Sólo me to una pequeña mentira en la realidad. Un horizonte auténtico es insuperable", explica el truquista.

En la superproducción sobre la revolución francesa que se filmó en Francia, el mago español rizó el ri-

zo. Había que filmar una ejecución con guillotina frente a un inmenso edificio y con numerosos espectadores. **Ruiz** fabricó la fachada de la primera planta del edificio, de cinco metros de altura, en campo abierto. Construyó el resto en una maqueta de menos de un metro. Superpuso una imagen con la otra colocando la maqueta cerca de la cámara. La planta baja, de gran tamaño, la alejó de la lente. El público que se apostaba frente a la guillotina lo formaban

● Estudió Bellas Artes y Arte y Decoración en Madrid. Debutó en el cine con *La aldea maldita* (1942).

● "Estuve a punto de hacer *King Kong*. Me dio rabia. Pero está fatal hecha. Las escalas no cuadran", dice Ruiz.

● Por su trabajo en *Soldados de Salamina* la Academia acaba de nominarle a un Goya por novena vez. Si lo consigue, será el tercero.



Emilio Ruiz.

actores; el que gritaba en segundo plano se componía de maniqués; el que se removía en el fondo de la imagen eran figuritas de látex, de dos centímetros, que un ayudante de **Ruiz** sacudía sobre una bandeja. La escena quedó redonda.

"El mérito está en la precisión: la de la escala de la maqueta y su colocación. Los americanos se quedan asombrados de lo simple que es", comenta **Emilio Ruiz** sonriente. Con sus ideas ha ahorrado



◆ sacos de millones a los productores. A **Mary McGuchian**, le ha eximido de construir un galeón del siglo XVI. En *El puente de San Luis rey*, de inminente estreno, el buque zarpa majestuoso. Mentira. **Ruiz** fabricó su popa, de 75 centímetros de altura y la sumergió en

“Los americanos se quedan asombrados de lo fácil que es hacer un truco sin tecnología digital”, cuenta Ruiz

una pequeña piscina con el agua rebosante. Colocó el invento en el puerto de Málaga de modo que el agua de la piscina y la del Mediterráneo quedaban fundidas. El oleaje y el barco eran falsos, el cielo y el mar del fondo, verdaderos.

Sus soluciones artesanales son más rápidas y baratas que la tecnología digital. “*El señor de los anillos* es otro tipo de cine” -explica-. “Cuentan más los efectos que los actores. En *Dune*, sin embargo, mi departamento era el que más rendía y el que menos gastaba”, continúa. “Mi trabajo se puede complementar muy bien con lo digital. Pero hay que hacerlo bien. Estuve a punto de hacer *King Kong*. Me dio rabia. Pero está fatal hecha. Las escalas no cuadran”. Lo dice él, el rey de las escalas. ■

FÁTIMA URIBARRI



Galeón de 'El puente de San Luis rey'.



Cómo reproducir una ejecución espectacular con los mínimos medios. Entre el público hay muñecos de varios tamaños.