

Emilio Ruiz: «He ahorrado a los productores millones y millones»

Miguel Ayanz
Madrid

No sólo Harryhausen muestra estos días su obra en Madrid. Otro gran especialista de los trucajes, aunque lo suyo son las maquetas y efectos ópticos, expone lo mejor de su carrera hasta el 22 de febrero en la Fundación Canal. Se llama Emilio Ruiz y es español, pero su nombre es bien conocido en Hollywood y en toda Europa. ¿Les suenan estos filmes?: «Doctor Zhivago», «Lawrence de Arabia», «Espartaco», «Dune», «55 días en Pekín», «Tristana», «La caída del Imperio Romano», «Conan el Bárbaro», «Acción mutante», «Soldados de Salami-

na»... En todas dejó su marca como consumado experto en el uso de maquetas. Ruiz, que se ha codeado con genios como Buñuel, Welles, Lean y Lynch, está orgulloso de su carrera: «No he pensado nunca en esto de las exposiciones. Mi trabajo, más bien, lo he hecho a escondidas. He ahorrado a los productores millones y millones. Todas las películas de romanos se hacían con un par de columnas, y el resto era cosa mía. En "Antonio y Cleopatra" convertí la fachada de Investigaciones Científicas de la calle Serrano, en el palacio de Cleopatra». En la exposición «Ilusiones de realidad» pueden verse, entre

otras piezas, maquetas de palacios, submarinos, naves espaciales, recreaciones de muelles y galeones y escenarios imposibles.

Y dice con el mismo entusiasmo que «en el estudio de Harryhausen sólo entraba su suegro. Él se encerraba y nadie podía ver lo que hacía. El único que le ha enseñado a todo el mundo sus trucos (e incluso ha escrito un libro sobre ellos, «Rodando por el mundo») he sido yo», cuenta. Y las nuevas tecnologías no le asustan: «El cambio más espectacular ha sido la llegada de las técnicas digitales, pero no han eliminado el trabajo anterior. Se siguen haciendo los mismos trucos

que hacía yo desde el principio, y ahora nos podemos ayudar. Sin mis efectos, el digital no haría nada». Y responde, sobre las sagas de las «Galaxias» o los «Anillos» que «son otro tipo de filmes, están hechos con mucho dinero y todo se emplea en eso. En los filmes corrientes, el dinero está para otras cosas. En los trucos no se puede gastar dinero: se debe gastar imaginación». ¿Una película que le hubiera gustado hacer? «No me da envidia ninguna. Iba a participar en "King Kong", y por una estupidez de De Laurentiis no fui al final. Pero luego, al ver lo mala que salió, me alegré de no haber participado».