

La Fundación Canal exhibe los trucos visuales en el cine de Emilio Ruiz

LE. S., Madrid
 a exposición *Ilusiones de la realidad. Los trucos cinematográficos de Emilio Ruiz*, de la Fundación Canal en Madrid (Mateo Inurria, 2), sorprende desde la entrada. Con sumo mimo el especialista en efectos especiales, ganador de dos Goyas, y el comisario de la muestra, Asier Mensuro, han montado en la sala unas maquetas que, parcial o totalmente, modifican los paisajes, los objetos y los seres humanos haciendo que la pantalla produzca al espectador la ilusión de realidad. "El único especialista que ha enseñado sus trucos y que incluso ha escrito un libro he sido yo. Pintaba delante de la gente en medio mundo: Europa, India, China...", contaba ayer Ruiz, candidato a los Goya por *Soldados de salamina*.

"Es difícil engañar a la cámara. Por ejemplo, poner una maqueta de una casa a dos metros y a cien metros unos edificios. Hay que hacer que haya la misma luz y que encajen los edificios", cuenta. El visitante puede ver la recreación de la rueda de los condenados de *Conan el bárbaro* y descubrir cómo se añadió nieve al paisaje pintando un cristal que se colocó delante de la cámara. O cómo en *Conan el destructor* una

chapa recortada simulaba ser una fortaleza en la cima de una montaña. El espectador puede también situarse entre dos enormes piernas de cartón piedra y ver en una cámara cómo por arte de magia parece encontrarse bajo la estatua colosal del circo de gladiadores de *El guerrero rojo*.

Una maqueta de una nave espacial flota en el espacio y otra de un submarino rodeado de agua simula encontrarse en las profundidades oceánicas en el filme *Supersonic Man*. Se reviven las escenas de *Viaje al centro de la tierra* y se recrea un muelle y un galeón del siglo XVI, tal y como aparece en *El puente de San Luis Rey*, una cinta aún no estrenada que Robert de Niro rodó parcialmente en Málaga.

"Los productores ahorran conmigo. Con dos columnas y unas cortinas he hecho muchos palacios, hasta indios. Para la película *Antonio y Cleopatra*, por ejemplo, utilicé la fachada del edificio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para hacer el palacio de Cleopatra". Pienso que las maquetas van a terminar con los decorados. "Siempre trabajo con la realidad. Si necesitan aviones, me voy a Cuatro Vientos y capto la pista y el cielo y luego meto el truco del avión".