

# Arte contra el machismo

**'Contraviolencias. 28 miradas de artistas contra la violencia'** denuncia en la Fundación Canal la ceguera de la sociedad frente a este problema

R. R.  
entretenimiento@20minutos.es / twitter: @20m  
**20 minutos**

Veintiséis artistas de diferentes partes del mundo denuncian las formas de violencia que se ejercen contra la mujer y llaman la atención sobre la ceguera de las sociedades en la exposición que abre sus puertas hoy en la Fundación Canal.

*Contraviolencias. 28 miradas de artistas contra la violencia* no es una exposición sobre el feminismo, «sino acerca de los derechos humanos», destacó durante la presentación de la muestra Randy Rosenberg, su comisaria. Rosenberg agradeció la «valentía» de la Fundación Canal por haberse atrevido a mostrar esta exposición y comentó que la violencia contra las mujeres ocurre en todas partes del mundo, y por ello están presentes artistas de América, África, Asia y Europa.

Las obras tienen gran contenido poético y ofrecen múl-

**Las obras tienen gran contenido poético y ofrecen múltiples interpretaciones**

tiples interpretaciones del problema. «No es una recreación de la violencia, sino una manifestación múltiple. La intención es crear vida, infundir vida a esas historias y establecer conversaciones sobre lo que significan», declaró Rosenberg.

La muestra, que estará abierta hasta el 21 de julio, incluye propuestas dispares. La coreana Jung JungYeob ha colgado del techo grandes agudadas de tinta sobre seda que representan rituales de mujeres de todo el mundo, como cargar bolsas y cocinar. La polaca Gabriela Morawetz muestra en sus fotos el lecho como un lugar donde se viola el cuerpo y la mente. Y la cubana María Magdalena Campos-Pons aborda en una videoinstalación las múltiples capas de su identidad nacional, racial y de género.



**Tsumugi**, de Miwa Yanagi (arriba). Sobre estas líneas, panorámica de la exposición. A la derecha, una imagen de la performance *Cut Piece*, de Yoko Ono. A la izquierda, *No*, de Maimuna Feroze-Nana. © MIWA YANAGI, © FUNDACIÓN CANAL, © YOKO ONO Y © MAIMUNA FEROEZ-NANA

## Dos vídeos de Yoko Ono

De Yoko Ono se muestran dos vídeos de la performance *Cut Piece*, que realizó en 1965 y repitió en 2003. En ella, los espectadores van cortando trozos del vestido de Ono, que está sentada en un escenario con un vestido negro, y el cuerpo de la artista va quedando al descubierto. «Como unos buitres que fueran arrebatando trozos de su persona, los miembros del público van violando el cuerpo de Ono, destrozándole la ropa, quitándose y dejándola prácticamente desnuda», comenta la comisaria en el catálogo de la exposición.