



► 5 Febrero, 2016

TODO SOBRE CHAGALL

Fundación Canal

La exposición 'Chagall: divino y humano' reúne casi cuatro décadas de carrera artística a través de su prolífica obra gráfica

JOSE ÁNGEL GONZÁLEZ
 cultura@20minutos.es / @jagonzalezbalsa
 20minutos

Los responsables de la sala de arte de la Fundación Canal han transformado el espacio dedicado a las exposiciones para que el visitante pueda imaginar que entra en una sinagoga judía. Aunque no hay candelabro *menorá*, ni lámpara de luz eterna *ner tamid*, la reforma interna en espacios que quieren ser proyecciones de un atrio, un vestíbulo, una sala de oración, un santasanción y un cementerio tiene sentido dada la condición del artista visitante.

Llega a la ciudad March Chagall (1887-1985), el llamado *Picasso judío*, el pintor que se atrevió a hacer de la Biblia un libro mundano, tuvo la osadía de representar a Jesucristo crucificado como metáfora de la II Guerra Mundial y el exterminio —una imagen subversiva e impensable pa-

La mirada brasileña de Teles

También podemos disfrutar hasta el 24 de febrero en la Casa de América (pl. Cibeles, s/n) de la exposición *Estradas dos graos*, del fotógrafo brasileño Ricardo Teles, organizada por la embajada brasileña. A través de la modificación de las carreteras del país latinoamericano, Teles descubre la evolución de la sociedad y la cultura cariocas en los últimos años.

ra los sionistas—, el artista que consideraba la creación «un estado del alma» sin posibilidad de victoria —«el arte es el esfuerzo incesante por competir con la belleza de las flores... sin triunfar jamás», decía—, el autor que nunca cupo en escuela alguna porque las superaba todas.

La exposición *Chagall: divino y humano* reúne un cen-



Muelle de la Tournelle, de Marc Chagall. © VEGAP, MADRID, 2016

tenar de obras sobre papel. Aunque no están los óleos deslumbrantes y quebrados, de perspectivas caóticas y personajes o animales flotantes como *Yo y el pueblo*, *París a través de la ventana* o *El novio y la novia sobre un gallo*, las piezas de la muestra, xilografías, aguafuertes y litografías, a las que Chagall se acercaba como en una liturgia —«al

sostener en la mano una piedra para litografía o una plancha de cobre pienso que toco un talismán»—, bastan para el pasmo del espectador. Chagall combina la narrativa de su experiencia personal con un estilo desencajado.

Hasta el 10 de abril, en la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2). Horario: lunes a domingo, de 11.00 a 20.00 horas; miércoles, de 11.00 a 15.00 horas. Entrada libre.