

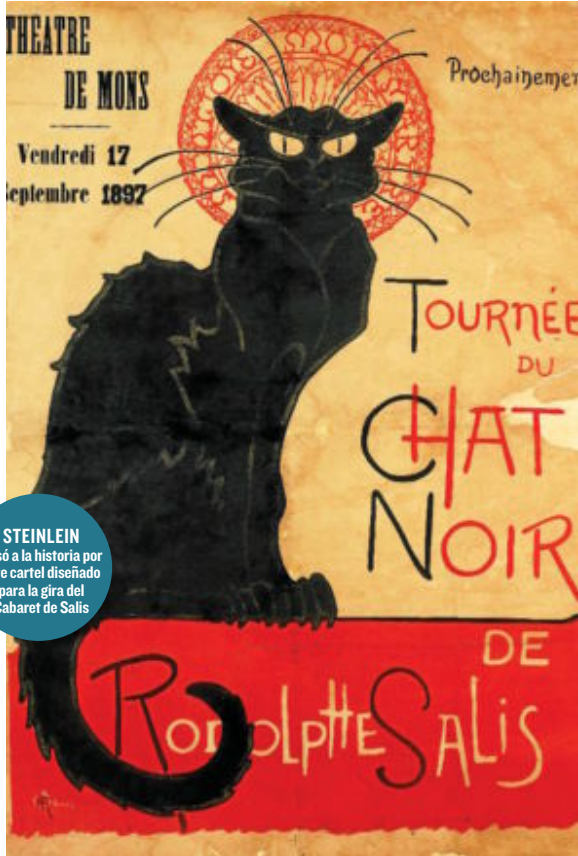


7 Febrero, 2018



TOULOUSE-LAUTREC

El cartelista que mejor ilustró el final del s. XIX en Francia, es el gran protagonista de la exposición



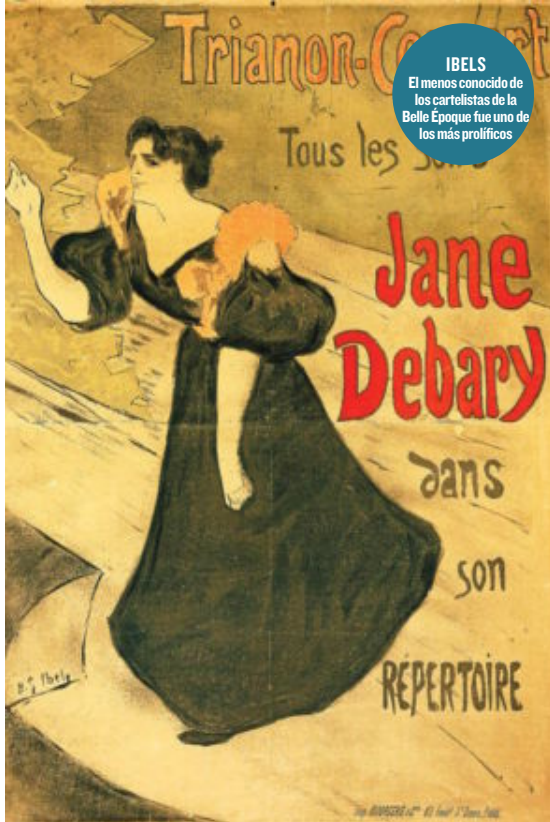
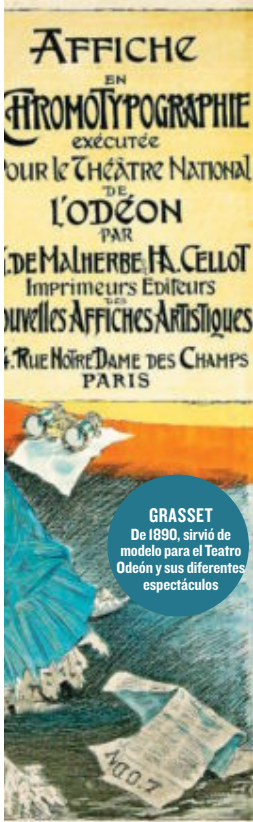
CHÉRET  
Padre espiritual de los cartelistas de la Belle Époque, fue pionero en la litografía

STEINLEIN  
Pasó a la historia por este cartel diseñado para la gira del Cabaret de Salis





7 Febrero, 2018



# LA 'BELLE ÉPOQUE' Y SUS PLACERES

RETRATO DE FIN DE SIGLO  
**Exposición en la Fundación Canal. La muestra cuenta cómo era la vida a finales del siglo XIX a través de los carteles, entre ellos la colección completa de los de Toulouse-Lautrec**

POR J. M. PLAZA MADRID

que se movieron en los ambientes festivos de Montmartre y alrededores. La muestra consta de 65 carteles, la mitad son de Lautrec, y proceden del Museo de Ixelles, que conserva una de las dos únicas colecciones completas de carteles de este artista. La otra se guarda en la Biblioteca de París.

La directora del museo belga y comisaria de la exposición, Claire Leblanc, señala que Toulouse-Lautrec es, al mismo tiempo, «observador y actor de un arte nuevo», y que se convirtió en el intérprete de un París frenético, de un mundo oscuro poblado por aquellos que trasgreden los códigos. «Lautrec es testigo de ese mundo subterráneo de cabarets, cafés, burdeles, teatros alternativos, que representa sin tapujos y captura con sencillez y franqueza».

El primer cartel de Toulouse-Lautrec, de 1891, es un encargo del dueño del Moulin Rouge, un nuevo cabaret, que ya había pedido a Jules Chéret el cartel promocional dos años antes y se fija en Lautrec para su nueva publicidad. Lautrec elige a su estrella, Louise Weber; alias *La Goulue*,

junto a un compañero bailando en cuadrilla. Claire Leblanc, la comisaria, destaca de los carteles de Toulouse-Lautrec «la ejemplar economía de medios» al mostrar los personajes, así como la concisión con que recrea la atmósfera y los entornos, en donde a veces el público se vislumbra en las sombras chinas. Una estética esquemática influida por las estampas japonesas, muy admiradas por Lautrec y de moda en París.

Cristian Ruiz Orfila, director de arte de la Fundación Canal, comenta que Toulouse-Lautrec es un enorme pintor sobre el que se han realizado multitud de exposiciones, por lo que ellos han intentado aportar una visión original sobre este artista. «Teniendo como fondo los carteles de Lautrec, lo que pretende esta exposición es tejer una historia, presentar y contar cómo era la Belle Époque, ese tiempo de cambios artísticos, literarios, de costumbres y hasta urbanísticos: un tiempo muy libre, de efervescencia y progreso técnico y social, en donde la vida bohemia es lo más recordado».

Es una época moderna, impulsada por la revolución industrial, en la que nace la sociedad de consumo y París se transforma. «La nueva ciudad se construye en dos décadas. No es de extrañar que París estuviese lleno de vallas publicitarias», dice Ruiz Orfila, quien hace hincapié en las proyecciones y películas que acompañan a las obras colgadas, y que le sirven al visitante para impregnarse de la atmósfera de aquellos años y comprender mejor la exposición: estos 65 carteles, que son la parte más visible, divertida, loca y añorada de una época mitificada, no tan bella, pero llena de energía.

**IBELS**  
 El menos conocido de los cartelistas de la Belle Époque fue uno de los más prolíficos

**GRASSET**  
 De 1890, sirvió de modelo para el Teatro Odéon y sus diferentes espectáculos

Apenas si medía un metro y medio. Henry de Toulouse-Lautrec (1864-1901), aristócrata hijo de un conde, tenía una figura menuda, pero enormes ansias de vivir, de divertirse, y una admirable capacidad de trabajo. En 20 años produjo más de mil pinturas y acuarelas, 5.000 dibujos y 370 litografías, entre las que se incluyen las imágenes que le darían mayor popularidad: sus carteles de la vida bohemia del París de fin de siglo. Sólo hizo 32, pero esas imágenes se han repetido y multiplicado en tantos espacios que casi eclipsan la importante obra de este artista postimpresionista.

Ahora, la Fundación Canal ([www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)), en colaboración con el Museo de Ixelles, inaugura la exposición *Toulouse-Lautrec y los placeres de la vida*, una muestra gratuita, que estará abierta hasta el 6 de mayo, sobre Lautrec y otros cartelistas de su tiempo, como Alphonse Mucha, Jules Chéret, Stenlain y demás artistas