



► 1 Febrero, 2015

44 CONOCER

Zoom

LOS DIBUJOS DEL GENIO

En la mente de Giacometti

ANTES DE CREAR SUS ESCULTURAS, EL SUIZO ESTUDIABA LOS RASGOS HUMANOS CON PRECISIÓN DE RELOJERO. LA MADRILEÑA FUNDACIÓN CANAL MUESTRA SU PROCESO CREATIVO.

La figura humana fue una obsesión para el artista suizo Alberto Giacometti (1901-1966). Posar para él era una prolongada tortura de quietud que se repetía días y días. Por eso sus mejores modelos fueron sus seres más cercanos, sobre todo su mujer, Annette, su hermano Diego y varias de sus amantes, como la joven prostituta Caroline.

Era Giacometti un perfeccionista maniático. Quería plasmar lo que había percibido. Sus figuras estilizadas, inquietantes, cada vez más pequeñas, frágiles, pero asentadas en contundentes pedestales,

Sus hombres caminan, pero sus mujeres aparecen estáticas

eran lo que él percibía: «No vemos realmente a la gente a su tamaño natural», dijo. Le interesaba sobre todo la mirada, que es donde reside el alma, según Giacometti. *El hombre que mira* –la exposición de la Fundación Canal– muestra a través de más de cien obras (dibujos, esculturas y obra gráfica) la preocupación de este artista por los cuerpos, las cabezas

y el movimiento humano. Es curioso: sus hombres caminan, mientras que sus mujeres aparecen estáticas como deidades totémicas. Fue naturalista, cubista, surrealista... Abandonó todas las corrientes. Es único. ■ F. URIBARRI

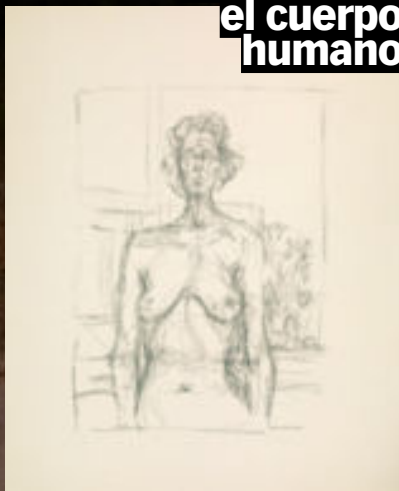
'GIACOMETTI. EL HOMBRE QUE MIRA'. FUNDACIÓN CANAL. MATEO INURRIA, 2. MADRID. HASTA EL 3 DE MAYO.

CORBON



► 1 Febrero, 2015

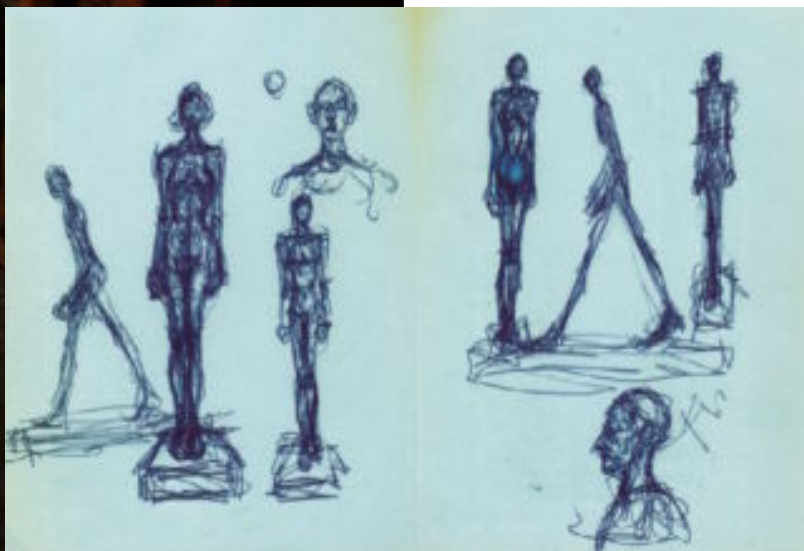
Estudiando el cuerpo humano



▲ **SIN PIERNAS.** Muchas de sus figuras son de medio cuerpo como este dibujo, *Desnudo con flores*. Tras la Segunda Guerra Mundial, Giacometti opta por encuadres y tamaños ajenos al convencionalismo naturalista.



▲ **CABEZAS.** Estaba obsesionado con ellas. «Todo el mundo sabe lo que es una cabeza», le espetó su amigo André Breton. «Yo no lo sé», respondió el artista suizo. Este *Busto de hombre* lo esculpió en 1962.



▲ **APUNTES.** «Lo único que cuenta es el dibujo. Si se domina un poco, todo lo demás será posible», dijo Giacometti. Dibujaba constantemente, a veces figuras en la lejanía como estas, en bolígrafo azul, de *Hombre andando*, de *Hombre de pie sobre peana*, y bustos de hombre de frente y de perfil.

◀ **BOCA.** *Autorretrato*. Siempre aparece con la boca cerrada: tenía la dentadura estropeada por el café y el tabaco.