

## Degas y amigos

La Fundación Canal acoge la colección privada de Robert Flynn Johnson sobre el pintor francés, en la que se propone un retrato más íntimo de él y de su entorno

Pablo Gómez

Robert Flynn Johnson es uno de los conservadores eméritos del Fine Arts Museum de San Francisco. Un apasionado del arte que acaba de aterrizar en Madrid con el ojo derecho de su colección privada. Más de un centenar de obras que nos muestran un nuevo perfil de Edgar Degas. Un perfil más íntimo y personal del propio Degas pero también de su círculo más personal. Muchas de estas obras son dibujos que el pintor realizaba a modo de estudio o prueba de joyas que, por ejemplo, disfrutaban a diario los visitantes del Louvre.

La fundación Canal propone esta exposición como el pistoletazo de salida a su programación para 2014. En ella, como subraya el propio Flynn Johnson, se nos acerca a la persona «desconocida que hay detrás del genio», el Degas privado por encima del artista expuesto públicamente. Dentro del recorrido de más cien obras, el

visitante podrá contemplar dibujos, grabados, fotografías y monotipos. También una escultura y una carta del propio Degas. Todo ello se complementa con alrededor de 40 obras de más firmes ilustres. De Cézanne a Manet Ingres, de Fantin-Latour a Toulouse Lautrec.

Dentro del círculo íntimo del pintor que la muestra nos presenta destacan las obras relacionadas con lo que siempre fue uno de los pilares de su vida, su familia, los Degas. Entre ellas, tres autorretratos poco conocidos e imágenes de su padre, de su hermano y de su sobrina italiana. Los madrileños y turistas que se acerquen a la sala del Canal de Isabel II también pondrán cara a sus amigos, a sus sirvientas y a otros artistas de la época.

Otro de los apartados de la muestra se detiene en dos de las preocupaciones constantes que sostienen sus obras: los caballos y las bailarinas como medio ideal para captar el movimiento. «Cuando fui a adquirir una de las obras en las que Degas dibuja



a uno de sus célebres caballos, me sorprendió que el precio fuera tan bajo. Me explicaron que el caballo no era de carreras. Era percherón. Por eso lo pude comprar», comenta entre risas Flynn Johnson. Madrid es la quinta parada que realiza esta parte de su colección por el mundo.

De todas ellas, asegura su propietario, la del Canal es la mejor de todas, confiesa al finalizar el recorrido. Por ello espera que los madrileños redescubran al que, según él, es «el observador más agudo de la naturaleza humana que haya tenido el arte desde Rembrandt».

### PARA NO PERDERSE

#### FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

**Dónde:** C/ Mateo Inurria, 2  
**Cuándo:** hasta el 4 de mayo  
**Entrada libre**

