



Hannsjörg Voth, entre dos de las maquetas de la exposición que se inaugura hoy en la Fundación Canal. / DIEGO SINOVA

## El arte del 'paisaje cero'

**Hannsjörg Voth.** Es el representante europeo del 'land art'. Sus construcciones se funden con la naturaleza. Hoy se abre una muestra de sus maquetas y planos en la Fundación Canal

E. ALVARADO

Lo suyo no es propiamente arquitectura. Tampoco es escultura. Su forma de entender el arte es la expresión física de una comunión emocional con la tierra, una sintonía absoluta con el paisaje virgen, ése que el hombre no ha manchado con su mano.

Hannsjörg Voth es un artista de nombre impronunciable y notable presencia. Sus largos bigotes, su piel curtida, su aspecto enjuto... son rasgos dejados en él por las arenas del desierto de Marruecos, en el que ha levantado más de una vez sus arquitecturas imposibles.

Pero es su mirada penetrante, una carga extra de acero visual, la que subyuga, estremece y transmite la sensación de que a este hombre no hay elemento, ser vivo ni naturaleza que se le resista.

Voth está en España acompañando la primera muestra retrospectiva que se hace sobre su obra en nuestro país y que re-

coge 30 años de investigación sobre los elementos y las dimensiones del espacio.

Precisamente la exposición que se abre hoy al público en la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2, 20.00 horas) tiene el nombre de los cuatro elementos de cuya combinación, según postulaban los griegos, nacían todos los demás: *Hannsjörg Voth 1973/2003 Tierra Aire Agua Fuego.*

Voth es el contrapunto europeo de una técnica de vanguardia que tuvo su máximo exponente en los Estados Unidos, el *land art*, o arte vinculado al paisaje. Sus construcciones (algunas permanentes, otras efímeras) se desarrollan en terrenos que no han sufrido la explotación humana y que el artista denomina *paisaje cero*.

Uno de esos lugares en los que ha en-

ciudad de Orión), que ha realizado con la ayuda de trabajadores y materiales de la zona.

Para explicar alguno de estos proyectos hay que tratar de imaginar una gran planicie desértica y, sobre ella, una escalera de 52 peldaños que se levanta hasta 16 metros de altura y proyecta una impresionante sombra a su alrededor (*Escalera celeste*). O idear un muro trazado según la ley de Fibonacci, que resulta ser una espiral habitable rematada en una afilada escalera de caracol (*Espiral áurea*).

Su último proyecto es la representación tridimensional de la constelación de Orión, inspirada en el poema épico *Gilgamesh* del siglo III antes de Cristo, perteneciente a la cultura sumerio-babilónica. ¿Qué clase de construcción puede inspirar algo así? *La ciudad de Orión*, siete torres para contemplar la lluvia de estrellas sobre el desierto. Siete puntos de reconciliación entre la tierra y el cielo.

### EL HOMBRE DEL DÍA

ARTISTA

Hannsjörg Voth (Alemania) 1940. / Hijo de arquitecto, en su juventud fue aprendiz de carpintero. / Estudió pintura y diseño gráfico. / Ha realizado esculturas a lo largo del Rin y en el desierto de Marruecos

La muestra incluye una selección de sus más significativos proyectos que se ordenan a partir de los elementos básicos y cuyo desarrollo se pueden seguir a través de numerosos dibujos y objetos del artista (maquetas, planos, textos) y las impresionantes fotografías de Ingrid Amslinger, su mujer.

contrado un espacio especial para la experimentación es la llanura de Mahra, en el desierto de Marruecos.

Allí pasa la mitad de sus días desde los años 80 trabajando en tres de sus proyectos más ambiciosos: *Himmelstreppe* (*Escalera celeste*), *Goldene Spirale* (*Espiral áurea*) y *Stadt des Orion* (*La*