

Una vez más, contamos con la presencia de una persona tocada por el don divino de la magia musical. Magia vocal, magia rítmica y magia de interpretación. Es un placer para nosotros contar con FLAVIA ENNE, quien amablemente se ha sumado a los comentarios y "charlas" que, entre músicos, mantenemos en Instrumentos y Sonido Profesional.

Dado que nuestro especial viene acompañado del dossier de Micros, nos ha parecido didáctica y apetecible la intervención de profesionales que se dedican a este difícil instrumento: la voz. Del mismo modo que en otras ocasiones, compartimos experiencias con otros instrumentistas (Javier Vargas, Salvador Niebla, Pedro Andrea, Chema Vilchez, Ezequiel Navas, Alex Acuña y un larguísimo etc...), hoy, tenemos el placer de entrevistar a Flavia, experimentada cantante de origen Brasileño.

## ENTREVISTA A FLAVIA ENNE



Estimada Flavia,

**Dada la dificultad de hacerse hueco en el sector musical y, como pedimos a otros músicos e instrumentistas, ¿qué recomendaciones darías a aquellos cantantes que desean dedicarse profesionalmente a la música?**

¡Qué complicado! Creo que para esa (y cualquier) elección en la vida, tiene que ser por una necesidad vital, por amor. Yo sigo intentándolo todos los días, con la misma ilusión, aunque tenga más conciencia de lo que realmente pasa en ese mundillo. No existe recetas ni fórmulas, cada persona tiene que buscar su verdad y tener valor y constancia para defenderla. Pero; como en todas las profesiones, lo mejor es que uno pueda estar siempre preparado, aunque no sólo consiste en eso. La otra vertiente es prostituirse.

**¿Qué es más importante, la técnica o el feeling?**

Cuando vemos a un bailarín ejecutar una coreografía técnicamente increíble, pero que no tiene "swing", será muy difícil que nos llegue a emocionar. Hay que estudiar, nuestro instrumento es muy delicado y es mejor saber cómo funciona, pero a la hora de tocar, si no hay feeling, no podrás emocionar.

Tienen las dos una gran importancia.

**El hecho de fusionar culturas y orígenes diversos musicales ha de ser enriquecedor de forma forzosa. ¿Cómo aplicas este juego en tus interpretaciones?**

Con las melodías brasileñas. Brasil es un país formado por muchas razas, por ejemplo: yo soy el resultado de la unión de: turco, portugués, dos tribus africanas (por lo menos), italiano e indio de Brasil... El pueblo brasileño es así, toda esa mezcla se traducirá en folclore, y de allí saldrán las melodías de las canciones, y ellas estarán muy cómodas apoyadas sobre ritmos distintos.

**¿Crees que la puesta en escena es un elemento básico a la hora de generar la expectación del público, o por el contrario, la esencia está en la voz?**

Cada artista tiene que elegir el grado de implicación con su trabajo y lo que quiere con ello. Disfrazar el "pavo" para que no se note el poco sabor, tampoco lo veo claro.

Claro está que es mucho más envolvente cuando tienes un espectáculo bien cuidado para una música linda. Personalmente, preparar un concierto me excita tanto como actuar, porque en el ensayo puedo probar las mejores maneras de poder contar mis historias y crear un ambiente para eso, si lo tienes preparado, es un ahora, disfrutar y cantar.

**¿Cómo se aprende a cantar? ¿Cualquier persona puede educar su voz? ¿Cómo detectamos que**

**nuestra voz o forma de transmitir es privilegiada?**

Hay algunos que nacen con ello, otros estudiando, cualquier persona puede educar la voz, exceptuando si tienes algún problema irreversible. Creo que emocionas si estás emocionado y completamente entregado a tu interpretación. Pero hoy en día, es incluso complicado poder hablar de esto, el comercio musical está deformando los oídos y los sentimientos de la gente despistada o que están cansados de pensar. Han inventado que existe una forma X de ser cantante y ¡dale! ¡a producir clones de voces agudas o graves!

**Hablando de tu carrera, has trabajado con diversos artistas reconocidos, ¿a quién destacarías y qué cosas te han aportado?**

Me pones en un compromiso. Todos en su medida han sido importantes, pero me quedo con dos frases; una de mi padre: "No todos los medios justifican el fin"; y la otra es una canción de Gonzaguinha: "Todas las personas siempre son las marcas de las lecciones diarias de las demás personas". Estamos aquí para aprender.

**¿En qué proyectos estás trabajando actualmente y con qué músicos?**

Acabo de grabar mi primer CD como solista, ahora estamos en la fase de mezcla. Producido musicalmente por Jaco Abel, tiene 14 canciones, de ritmos que salen de África y se pasean por Sudamérica, España, Brasil..., siempre hilados por las melodías brasileñas.

En las composiciones estamos Jaco Abel, Leo Minax, Pablo Gimenez, Juanjo Fernández, El Paquete, Marimar y yo, Flavia Enne.

Han grabado en mi disco, aparte de la variedad increíble de instrumentos de cuerdas y guitarras de Jaco Abel, algunos de los amigos músicos que pasaban por casa; Moy Natenson, Pablo Martín, Leo Minax, El Paquete, Jorge Pardo, Guillermo McGill, Bob Sants, J. M<sup>o</sup>. Cortina, Martín Leiton, Bernardo Parrilla, Cepillo, Bandolero, Carmen París y alguna sorpresa. Realmente todo un lujo y placer haber podido tenerlos en estado puro, sin colorantes ni conservantes. Es un trabajo maravilloso, estoy muy orgullosa de ello y con muchas ganas de que la gente pueda oírlo.

**¿Cuándo y dónde podremos escucharte en directo o trabajo discográfico?**

El 24 de julio en la Fundación Canal, c/ Mateo Inurria, nº2.

Estaremos en una formación de guitarra española, guitarra eléctrica, contrabajo, batería/percusión y yo... Flavia Enne...

Gracias por compartir tu tiempo con nuestro equipo y lectores. Esperamos tener ocasión de saborear tu trabajo en un futuro cercano. Gracias a Flavia Enne.