



*Un centenar de dibujos, fotografías, grabados y obras del artista francés permanecerán expuestos en la Fundación Canal hasta el 4 de mayo*

## El lado más íntimo y privado de Edgar Degas

I. SERRANO  
 MADRID

Desde hoy y hasta el próximo 4 de mayo, la Fundación Canal muestra en una exposición única la parte más desconocida de uno de los impresionistas menos ortodoxos, el francés Edgar Degas. Se trata de un centenar de dibujos, fotografías y grabados seleccionados y recopilados por el historiador norteamericano Robert Flynn Johnson, que ayer estuvo en la inauguración de la muestra junto al consejero de Presidencia, Justicia y portavoz del Gobierno regional y presidente del Canal de Isabel II, Salvador Victoria.

La colección «Edgar Degas. Impresionistas en privado» está formada por más de cien piezas, entre ellas 24 dibujos, 20 grabados, ocho fotografías, tres monotipos, una escultura y una carta de Degas, que se completa con una selección de más de cuarenta obras realizadas por miembros de su círculo de amistades, entre los que destacan figuras como Cézanne, Manet, Ingres o Toulouse-Lautrec.

### Dentro del proceso creativo

Muchas de las obras de Degas que se exponen no fueron concebidas para ser expuestas, sino para el uso privado del artista, y a través de ellas se muestra no sólo una parte de su intimidad como persona, sino también su proceso creativo, permiten una mejor comprensión de la obra de Degas y certifican que su obra pública no habría sido posible sin su experimentación privada.

Con esta exposición, la Fundación Canal dará, en palabras del consejero Salvador Victoria, «continuidad a esa apuesta por ofrecer a los madrileños alternativas interesantes y diferentes a través de una muestra que versa sobre uno de los artistas más brillantes de la Historia del Arte». El consejero también agradeció a Flynn Johnson, en nombre de los madrileños, «su trabajo, así como la posibilidad que hoy brinda de disfrutar de la versión menos conocida de un gran pintor como fue Degas», del que Victoria ha destacado «su compleja personalidad, su gran inteligencia y su extraordinario talento».

Asimismo, Victoria destacó el interés de la exposición por cuanto muestra algo más de lo que se puede conocer de un artista a través de sus obras, «la parte más desconocida de una biografía, aquella que más curiosidad despierta a los espectadores», es decir, datos como por ejemplo cómo fue su en-

torno, cuáles fueron sus motivos de inspiración o cómo se fraguaron los procesos creativos de sus composiciones».

La exposición puede visitarse todos los días en la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2), de 11 a 20 horas, y los miércoles de 11 a 15 horas. La entrada es libre.



Retato de Mademoiselle Dumbowska, íntima de Edgar Degas

ABC