

# SALIR DE CASA

## Una de títeres



Aventura faraónica

## Mover los hilos

La Asociación Cultural Titirilandia y La Mar de Marionetas se han propuesto empezar el Año Nuevo con buen pie y mueven los hilos de la magia y de la alegría de los títeres con el montaje «Atrapa un sueño» en el escenario del Teatro de Títeres de El Retiro (1 de enero). Una historia que cuenta las peripecias de Raquel, la niña que quiere que le regalen un Dundi por Navidad. Si lo prefiere, el fin de semana siguiente (7 y 8 de enero), el Teatro Pradillo estrena la historia de «El Pequeño Escriba», otro espectáculo de títeres ambientado en la antigua y misteriosa civilización egipcia. El pequeño Ani ha sido seleccionado entre todos los niños de su escuela para entrar en el Templo de Tot, dónde encontrará los papiros sagrados que le revelarán todos los secretos de la magia, de la creación del mundo y de los dioses. Una divertida fórmula para descubrir en familia la riqueza de la Mitología Egipcia.

«Atrapa un sueño». Teatro de Títeres de El Retiro. Avda. México, s/n. ☎ 91 792 41 12. 31 de diciembre y 1 de enero, a las 12:30 horas. Entrada gratuita. / «El Pequeño Escriba». Teatro Pradillo. (Pradillo, 12. ☎ 91 416 90 11). Sábado 7 de enero, a las 12:00. Domingo 8 de enero, a las 17:00 y a las 19:00 horas. Precio: 8 €.

TEATRO | 30

## Una película



Los protagonistas de «Manuale d'amore», reflexionando

## Estados amorosos carenciales

*Piano, piano*, el cine transalpino sigue cosechando éxitos populares a golpe de romanticismo y realismo de alta escuela. Ahora nos llega uno de los últimos títulos etiqueta negra con el aval de la docena de nominaciones a los premios David de Donatello. «Manuale d'amore» repasa el misterio del sentimiento más viejo del mundo a través de cuatro fases reconocibles: enamoramiento, crisis, traición y abandono. Así, cuatro parejas diferentes nos irán narrando otras tantas historias costumbristas, irónicas y divertidas por igual. Por ejemplo, la primera cita entre Tommaso y Giulia, la primera crisis entre Barbara y Marco, la traumática separación de Ornella o la soledad de Goffredo, aplacada a base de libros de auto-ayuda.

Giovanni Veronesi, director de la cinta, sienta las bases de su proyecto partiendo de la premisa de que «el amor es el tema más explotado en el cine. Un sentimiento saqueado y robado que filósofos, sociólogos y psicólogos analizan continuamente. Hay quienes dicen que es una actitud humana con la que debe andarse con cuidado y de la que hay que desconfiar, pues produce cambios y alteraciones psíquicas. De hecho, yo mismo fui

víctima del amor en todas las fases que habla la película y quería contarlo a mi manera, con ironía y sarcasmo, contando lo ridículo que podemos llegar a ser cuando estamos enamorados, pero también de lo dulces, ingenuos y vulnerables».

Hoy, viernes, estreno.

### OTRO ESTRENO

«En tus manos». También con la zozobra y desconfianza anímica por bandera se presenta esta historia con pasaporte danés dirigida por Annette K. Olesen («Minor Mishaps»), en la que una teóloga recién graduada y casada intenta tener descendencia sin suerte. Visto lo cual, empieza a trabajar como consejera espiritual en una prisión peliaguda. La cosa se complica aún más cuando acaba por quedarse en estado pero el bebé tiene un defecto en los cromosomas. Un filme intenso presentado en Berlín y que obtuvo el Premio Especial del Jurado en Valladolid.

Hoy viernes, estreno.

CINE | 14

## Una exposición



© Estate of Keith Haring

«Pop Shop I» (1987). Serigrafía.

## Los últimos días de Keith Haring

La exposición «Keith Haring. Obra completa sobre papel» se despide de la capital. La muestra del controvertido artista apura sus últimos días en la Fundación Canal. El próximo 8 enero es la fecha límite para visitar esta exposición que exhibe una completa panorámica sobre el particular universo del artista. Bebés, perros, ángeles, ovnis o figuras de superhéroe se suceden en los 215 trabajos de Haring, considerado un gran cronista de su tiempo. El conjunto de las obras, que recorren sus diferentes etapas vitales, ofrece una amplia retrospectiva del creador y muestra cómo fue configurando su original lenguaje iconográfico, que le ha convertido en el gran referente del arte urbano. Todos sus iconos representaban las tendencias de la sociedad en la que le tocó vivir y en los que no dejó escapar las más polémicas, como el dinero, el sexo, la religión y el racismo, hoy también de rabiosa actualidad. Por ello, sus dibujos coloristas e infantiles se han convertido en símbolo de toda una época.

Fundación Canal. Mateo Inurria, 2 (junto a Plaza de Castilla). Hasta el 8 de enero de 2006. Horario: De lunes a sábado, de 11:00 a 20:00; domingos y festivos, de 11:00 a 15:00 horas. 31 de diciembre y 6 de enero, de 11:00 a 15:00 horas. 1 de enero, cerrado. Entrada libre.

ARTE | 54