

Seleccionada por Argentina para optar al  
OSCAR® a la Mejor Película Extranjera

Del director de  
NUEVE  
REINAS

VIGILA TUS DESEOS, PUEDEN HACERSE REALIDAD.

RICARDO DARÍN

# el aura

Una película de  
FABIÁN BIELINSKY

MÁS DE 600.000  
ESPECTADORES  
EN ARGENTINA

"Una obra cautivadora,  
cargada de talento."  
EL PAÍS

"Combina thriller y drama  
con impresionantes resultados.  
Darín, en la mejor labor  
de su carrera."  
CLARÍN ★★★★★

"Impactante film con  
un Darín prodigioso."  
LA NACIÓN ★★★★★

Una producción de

TORNASOL FILMS - PATAGONIK FILM GROUP - DAVIS FILM PRODUCTIONS

www.alaufilms.com



## TEATRO MUSICAL / Enrique Viana

# Elogios y celebraciones

Tenor, vivo... y al rojo

Espectáculo de Enrique Viana (guion original, dirección, tenor y actor). Con Manuel Burgueras (piano y actor). Obras de Donizetti y Wagner, entre otros muchos. Auditorio de la Fundación Canal. Madrid, 27 de octubre.

J. A. VELA DEL CAMPO

El título de la sorprendente última antología poética de José Jiménez Lozano sirve de encabezamiento a este comentario que, por encima de todo, trata de elogiar y celebrar la madurez de un artista singular, Enrique Viana, que no solamente ha encontrado un camino a su medida en la combinación de *bel canto*, cabaret, humor, divulgación lírica, teatro y variedades, sino que ha llevado su asimilación e inventiva de este personal e inclasificable género a un punto de destreza verdaderamente asombroso.

El espectáculo *Tenor, vivo... y al rojo* ha rodado antes por Toledo, Santander y Sevilla, y en diciembre recalará en el Teatro Real. Su paso por el auditorio de la Fundación Canal, ante un público popular, que llenaba hasta el último rincón de la sala y había propiciado una considerable lista de espera, resultó revelador. Y no solamente por la reacción apoteósica, con los asistentes puestos en pie como un resorte desde la última palabra, sino por la intensidad, la emoción, el grado participativo o la permanente sonrisa con que se vivió esta *loca jornada*, que dirían Mozart o Beaumarchais.



Escena de *Tenor, vivo... y al rojo*. / NACHO HERNANDO / FUNDACIÓN CANAL

Enrique Viana, en efecto, ha encontrado su camino, que trasciende y supera los del canto o la pedagogía, por citar dos de sus especialidades, para centrarse en el sentimiento teatral, en la reflexión lúcida o en la capacidad de hacer reír, llorar o soñar a través de sus actuaciones. Su parodia de *Lohengrin*, de Wagner, por ejemplo, a través de *Flor de té*, es, sencillamente, descacharrante. O su primer número vestido de mujer, o...

Pero el espectáculo es mucho más que una excusa para la diversión. Tiene ternura, pensamiento, melancolía, un humor

conceptual muy atractivo, picardía, toques de comedia musical, imaginación en el vestuario y, sobre todo, tiene vida, alegría, desparpajo.

Canta Viana mejor que nunca cuando se calienta y actúa estupidamente. La réplica que le da Manuel Burgueras desde el piano, cantando o dialogando con el tenor, es fantástica. Viana da un salto cualitativo y consigue, sin duda, el mejor espectáculo de su carrera, el más inquieto, el más equilibrado, el más profundo, el más sutil, el más genial, el más ganso. Los elogios y celebraciones están más que justificadas.

## POP / Rosana

# De comunión

Rosana

Rosana Arbelo (voz y guitarra), Carlos Domenech (segunda voz), Giacomo Castellano (guitarra eléctrica), Javier Quilez (bajo), Gino Pavone (batería). Palacio de Congresos. Madrid, 27 de octubre.

FERNANDO NEIRA

Zapatillas deportivas, vaqueros y camiseta blanca. Con esa sencillez, que ella ha sabido erigir en santo y seña, volvió a mostrarse Rosana Arbelo ante su parroquia madrileña, un público que sigue siendo muy nutrido y extraordinariamente cómplice. Tocaba presentar *Magia*, su cuarto

disco en estudio, y al minuto de arrancar con *Carta urgente* ya estaba medio auditorio ondeando los brazos, prendiendo velas y fundiéndose en abrazos sin que a nadie le importara si la pareja era masculina, femenina o mixta.

Rosana sigue cantándole a la entrega amorosa o a la fortuna de estar vivos. Habrá a quien le parezca un discurso hueco, hasta parroquial, pero genera una sinergia con el patio de butacas muy poco común en el pop español.

*Magia* no incluye grandes novedades (salvo su tema central,

tan inspirado), pero transmite entusiasmo. Y lo contagia: no quedó nadie que se mantuviera en su localidad mientras Rosana entonaba los himnos más consagrados (*Hoy pa ti no estoy*, *Sin miedo*, *Sonaré*) o recorría la platea y el anfiteatro con un popurri infalible: *Bebes de mí*, *El talismán* y *A fuego lento*.

No es baño de masas en su caso: sólo la comunión de una artista con un público que la adora. Y en el que hasta puede surgir una espontánea que termina saltando al escenario para cantar *El talismán*. Bastante bien, por cierto.

## 'FOLK' / Alasdair Fraser & Natalie Haas

# Dúos y tríos

Alasdair Fraser & Natalie Haas

Alasdair Fraser (violín) y Natalie Haas (violonchelo). Invitado: Xabi San Sebastian (voz y guitarra). Galileo Galilei. Madrid, 27 de octubre.

CARLOS GALILEA

Natalie Haas y Alasdair Fraser forman un amoroso dúo que ya se ha paseado por festivales como el Celtic Connections de Glasgow, el Interceltique de Lorient o el Smithsonian Folklife de Washington: la joven californiana sentada con el chelo entre las piernas y él tocando su violín muy próximo a ella. Juntos han

grabado *Fire and Grace* tras compartir con la pianista Muriel Johnstone el segundo volumen de *El legado del violín escocés*. Sonaron viejos aires de Escocia, como el lamento de *Archibald MacDonald*, con una de esas melancólicas melodías que no dejan insensible; un recuerdo al poeta Robert Burns o *Tenerife's jig*, escrita durante un vuelo entre la isla y Madrid.

El escocés comentó lo insólito de la presencia del chelo en la música tradicional, pero que ese instrumento ya formaba parte en el pasado de la rítmica de las bandas de baile en Escocia.

Alasdair Fraser, al que puede oírse en las películas *Titanic* o *El último mohicano*, tocó con brio esas expresivas músicas que pertenecen al repertorio de las gaitas. Natalie Haas inició un vals del grupo sueco Väsen al que no tardó en sumarse Fraser. Invitaron a Xabi San Sebastian, guitarrista y cantante que entronca con el mejor folk de los años sesenta y setenta, para cantar en euskera y en inglés. Antes, el donostiarra ya había presentado en solitario sus canciones en una faena de casi una hora que terminó con la pandetera y una exhibición de facultades.