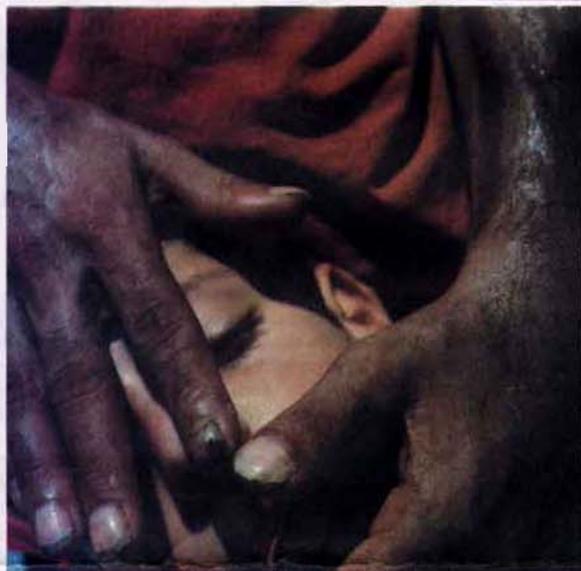


## ARTE



FOTOPERIODISMO Y FUNDACIÓN CANAL

**PHOTOESPAÑA**

Ver y transmitir lo visto, convertir en inmortal lo instantáneo. Es la esencia de la fotografía, que tiene una cita anual en Madrid en el festival Photoespaña. La sexta edición ofrece, bajo el título de *NosOtros. Identidad y alteridad*, 53 exposiciones entre la sección oficial y el Festival Off, en las que se incluyen imágenes de otras calles, otras caras, otros tiempos y otras culturas tomadas por Francesc Català-Roca, Jesse Fernández, Christine Spengler, Txomin Badiola, Chema Madoz, Toni

Catany, Robert Mapplethorpe y Alexander Sokurov, entre otros muchos nombres.

La reflexión sobre la identidad propia tiene su reflejo, por ejemplo, en los trabajos de Kim Sooja y Joel-Peter Witkin, en el Círculo de Bellas Artes; Sol LeWitt, en el Museo Colecciones ICO; y en la muestra *De padres a hijos*, en el Centro Cultural de la Villa.

La curiosidad por el otro, por la joven vietnamita retratada por Jean-Baptiste Huynh que, con el título *Intime Infini*, expone la Galería María Martín, tiene su reflejo además en varias muestras colectivas como *De cerca na-*

*die es normal*, en el Conde Duque y los finalistas del Premio Citybak 2003, en la Carlos de Amberes. La exhibición de fotoperiodismo *De la caída del Muro a la caída de las Torres. 1989-2001*, en la Fundación Canal, incluye imágenes como la tomada en 1991 por Bruno Barbey en Kuwait. Bajo el epígrafe *Al otro lado*, el Círculo de Bellas Artes reúne la mirada de fotógrafos de origen judío sobre asentamientos palestinos, como la titulada *Jerusalén 1993-2003*, de Didier Ben Loulou.

Es tiempo de mirar a los otros.

GUADALUPE RODRÍGUEZ