

## CULTURA

**'RENTREE' ARTISTICA** / El Reina Sofía inaugura su nuevo edificio el próximo día 26, en plena incertidumbre sobre su programa museístico / Caravaggio, gran protagonista en el Museo Nacional de Cataluña

## El 'star system' del arte inundará el otoño

ANTONIO LUCAS

MADRID.- Antes de que el otoño empiece a asomar, en el remate del estío, el arte, como todo, despereza motores. El Museo Reina Sofía se convierte de uno de los grandes protagonistas (una vez más) por distintas circunstancias: sigue en pie la incertidumbre sobre el futuro de la colección de la pinacoteca, y todo, en vísperas de que, el próximo día 26, inaugure Doña Sofía la ampliación diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel.

El Museo del Prado también continúa con sus obras de ampliación y reserva fuerzas para la primavera, donde volverá a tener en sus salas a Picasso, para conmemorar los 25 años de la llegada a España del *Guernica*. En el Thyssen-Bornemisza, Guillermo Solana asume el timón y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) estrena su primer otoño con un despliegue de exposiciones.

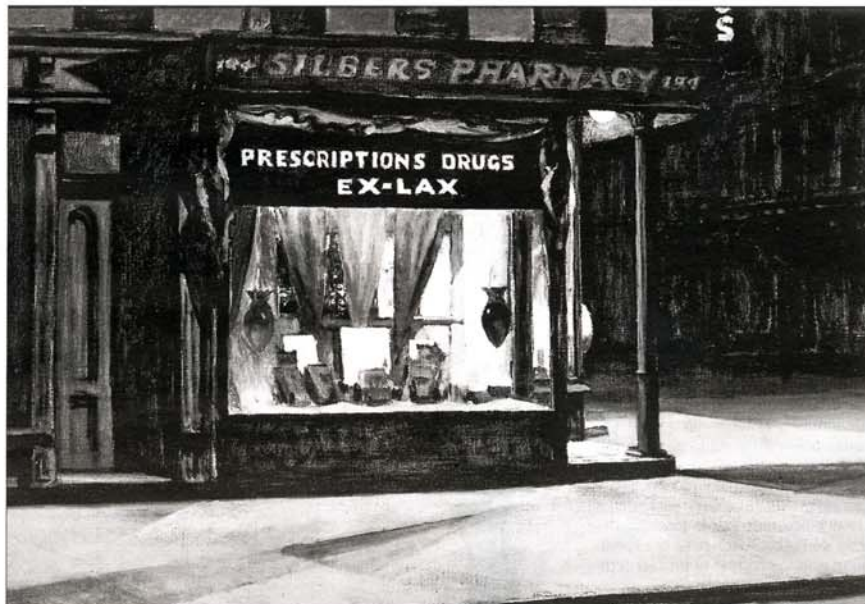
► **Museo del Prado.** Hasta el 27 de noviembre, mantiene en sus salas la muestra titulada *El palacio del rey planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*. Será a partir de entonces cuando tome cuerpo la única apuesta de la institución antes de fin de año: *Rico, Fortuny y Madrazo. El legado de Ramón Errazu*. Una revisión de la pintura del siglo XIX desde una de las mejores colecciones de la época, ya expuesta hace 100 años en sus salas.

► **Reina Sofía.** Siete son las muestras con las que ocupará sus espacios (los nuevos y los clásicos) el museo antes llamado Centro de Arte. Pero su gran meta (después de tantos años) es la inauguración del nuevo edificio, que suma 30.000 metros cuadrados más a la institución y encierra, además de las dos nuevas salas de exposiciones ya abiertas, la biblioteca y el auditorio. Sus propuestas son Jordi Colomer, Manuel Millares, Tobias Rehberg, Pablo Palazuelo —que exhibirá series de sus últimos 10 años de trabajo— y *El Quijote y el arte español contemporáneo*, donde 20 artistas se acercan a la novela de Cervantes desde diferentes lenguajes plásticos.

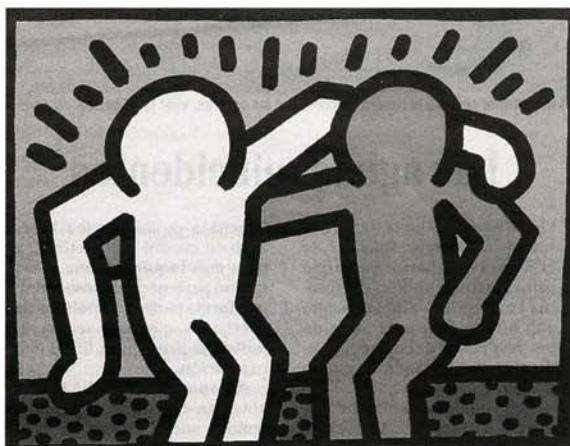
► **Museo Thyssen Bornemisza.** La primera muestra con Solana como director mostrará la difusión del realismo en los años que se extienden entre los cruciales años comprendi-

El Museo Thyssen, con Guillermo Solana al frente, exhibirá obras de Hopper, Grosz y Balthus

dos entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial. La colectiva reunirá piezas de Edward Hopper, George Grosz, Otto Dix, Julio González, André Derain, Joan Miró y Balthus, entre otros. Asimismo, dentro de su programa de exposiciones de contexto, podrá *Rafael. Retrato de un joven* propondrá un análisis de la única obra del creador renacentista que conserva el Thyssen en relación con otros grandes de su tiempo.



A la izquierda, 'Drugstore', de Hopper; a la derecha, 'Retrato de un joven', de Rafael, dos de las obras que forman parte de las exposiciones programadas por el Museo Thyssen-Bornemisza. / EL MUNDO



Una de las obras de Keith Haring que exhibirá la Fundación Canal de Madrid.

► **Fundación Juan March.** Va a conmemorar su 50 aniversario con una exposición, *Celebración del arte*, que resumirá la intensa actividad artística que ha generado esta significativa Fundación. En la muestra, se podrán contemplar obras de Picasso, Cézanne, Matisse, Gauguin, Juan Gris, Kokoschka, Klee, Klimt, Kandinsky, Giacometti, Pollock, Rothko, Rauschenberg, Toulouse-Lautrec, Julio González, Miró, Cartier-Bresson e Irving Penn, entre otros.

► **Museo Nacional de Cataluña.** Caravaggio será protagonista absoluto de una exposición que sitúa su obra en el contexto de la pintura realista europea, abriendo sendas por donde cruzarían después Velázquez, Zurbarán, Ribera, Gentileschi y Carducho, que son algunos de los pintores que protagonizarán también la muestra.

► **Macba.** El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona apuesta en otoño por tres nombres del paisaje internacional del arte: el estadounidense Robert Whitman, el austriaco Günter Brus y la fotógrafa británica Jo Spence. Pero la mayor de sus ci-

tas será la muestra dedicada a la colección de Annick y Anton Herbert, que recoge trabajos de 45 artistas adscritos al *minimal*, el conceptualismo y el *povera*: Kounellis, Richard Long, Richter, Dan Graham, Bruce Nauman y Mario Merz.

► **IVAM.** El Instituto Valenciano de Arte Moderno ha diseñado una pro-

La Fundación Juan March abre la temporada con la muestra conmemorativa de su 50 aniversario

gramación ecléctica en la que combina las exposiciones individuales del escultor Miquel Navarro y la del británico Tony Bevan con una muestra plural con motivo de la Copa América bajo el lema *La mar de arte*, que bucea en la historia de la navegación a través de una serie de fuentes iconográficas.

► **Guggenheim.** Las relaciones entre la escultura y la arquitectura, sus se-



Pollock, referente de la colectiva que prepara la Fundación Juan March. / EL MUNDO

mejanzas y distancias son el motivo de la exposición *AquíEscultura*, donde se ponen en relación 180 obras entre maquetas y fotografías de los artistas y arquitectos que más han aportado a este diálogo entre disciplinas. Otra de sus ofertas para la *rentrée* será la muestra *Hablando con las manos. Fotografías de la Colección Buh*, que cuenta con imágenes firmadas por Diane Arbus, Richard Avedon, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Walker Evans, Nan Goldin, Andreas Gursky, Annie Leibovitz, Robert Mapplethorpe, László Moholy-Nagy, Nadar, Shirin Neshat, Gabriel Orozco, Man Ray, August Sander o Cindy Sherman.

► **Musac.** La apuesta del Museo de Arte de Castilla y León se reparte en cinco exposiciones, entre las que destacan la titulada *Vibraciones*, que repasa los 10 últimos años de trabajo de Dora García y las distintas estrategias de esta artista para estudiar la influencia del sonido en el entorno; y la dedicada a la creadora iraní Shirin Neshat, de quien mostrarán 20 fotografías y seis *videoinstalaciones*

que dan idea de su encrucijada intelectual, entre dos culturas.

► **Otros.** El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga cuenta con el escultor catalán Jaume Plensa. El Centro Cultural Conde Duque de Madrid tiene *Del Barroco al Romanticismo* e *Itinerarios del sonido*. El Centro Atlántico de Arte

La iraní Shirin Neshat, con sus fotografías y vídeos, son una de las apuestas del Musac

Moderno de Las Palmas (CAAM) exhibirá en sus salas creaciones de José María Sicilia. La Casa Encendida, de la Obra Social de Caja Madrid, cuenta con el argentino Jorge Macchi. Caixa Galicia mira hacia Frida Kahlo. La Fundación BBVA pone en marcha su primer montaje de *Contemporáneos*, con Barceló, Uslé y Valdósera, entre otros. Y La Fundación Canal mostrará la obra sobre papel de Keith Haring.