



O.J.D.: 137791  
E.G.M.: 543000  
Tarifa: 43963 €  
Área: 1608 cm2 - 182%



**ARTE**

**CÉZANNE &  
CIA EN  
MADRID**

**[18]**

## Arte

# El poder de seducción de los padres del arte moderno

Cézanne y Regoyos en el Museo Thyssen; Degas y su círculo en la Fundación Canal; Matisse en la galería Marlborough... Éxitos asegurados. Los artistas anteriores a las primeras vanguardias cautivan al gran público. ¿Cuál es la razón?

**P**aul Cézanne en el Museo Thyssen. Edgar Degas en la Fundación Canal...

La programación de exposiciones en Madrid se centra, una vez más, en dos de los grandes maestros del arte moderno. En dos artistas cuya obra no ha dejado de crecer en importancia con el paso del tiempo, y que abrirían algunas de las vías más fecundas del arte posterior. Resulta curioso advertir, sin embargo, cómo tanto en su caso como en el de los hoy sumamente populares «impresionistas», en su propia época se encontraron ante un fuerte rechazo de su trabajo, mientras que ahora todos ellos gozan de una aceptación generalizada.

Programar muestras de artistas cuya obra de madurez se despliega del último tercio del siglo XIX a las primeras décadas del XX supone así contar,

ya de entrada, con una cierta seguridad en la respuesta positiva de los públicos, algo tan importante para los museos e instituciones artísticas en este tiempo de dificultades e incertidumbres. Resulta igualmente curioso caer en la cuenta de que no sucede lo mismo con todo el arte que viene inmediatamente después, como si la irrupción de las que hoy podemos ya considerar las vanguardias artísticas clásicas, del Cubismo, el Fauvismo y el Expresionismo en adelante, introdujeran una imaginaria «línea de corte», en esa aceptación generalizada de los públicos.

### Excepciones a la regla

Naturalmente, hay excepciones: la más evidente es la de Dalí, cuya figura propicia una fascinación masiva casi ilimitada. Aunque habría que matizar que, en lo que a Dalí se refiere, esa atracción pública que

provoca tiene mucho más que ver con «el personaje» de sí mismo que supo construir, más allá de la grandísima calidad de su obra como artista y escritor. Lo que fascina a las grandes masas en Dalí es, sobre todo, su carácter excéntrico, su capacidad para irradiar en los canales de comunicación con una intensidad tan alta como para convertirse en inspiración de campañas de los creativos publicitarios y en modelo a emular por algunos políticos y personajes públicos. Como diría Elias Canetti, «el personaje Dalí» es un cristal, un espejo de masas, en el que estas se ven reflejadas y enaltecidas.

Sin embargo, si más allá de las excepciones nos centramos estrictamente en la cuestión de la aceptación públi-

ca de las obras y propuestas artísticas, lo que se abre con las vanguardias no cuenta, de entrada, con el grado de reconocimiento generalizado del que sí gozan los grandes maestros del arte moderno, esos «puentes» que nos conducen directamente a los inicios del arte de nuestro tiempo. ¿Por qué ese «corte», esa diferencia?

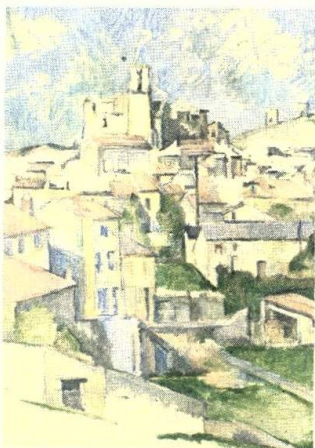
### Cuando cambia el paso

Lo primero que habría que señalar es que «la deriva» de los públicos del arte está sujeta al cambio de los contextos culturales y de las vías de producción, transmisión y recepción de imágenes, que ocasionan un intensísimo proceso de oscilaciones del gusto en sociedades tan complejas en su estructura y fuertemente condi-

**EN TIEMPOS COMPLEJOS COMO ESTOS, LLENOS DE INCERTIDUMBRE, EL ARTE TIENE QUE SER TAMBIÉN COMPLEJO**



## Cuatro citas claves en Madrid



### Cézanne en su sitio

Hacia 30 años que un museo español (el MEAC en 1984) no se ocupaba de forma extensa de la figura de Cézanne, capital para entender el cubismo y el salto a las primeras vanguardias. Por eso la que ofrece ahora como comisario Guillermo Solana en el Thyssen es una mirada muy contemporánea, que atiende tanto a su trabajo capital al aire libre como a su interés por la naturaleza muerta (son el «site» y «non-site» del título). Junto a las 60 obras seleccionadas —algunas nunca vistas en España—, otras de Pissarro, Gauguin, Derain, Braque y Dufy.

«CÉZANNE. SITE/NON-SITE». MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. MADRID. HASTA EL 18 DE MAYO



### Degas y amigos

Un acercamiento a Degas inédito: bien a través de los experimentos que realizó con la fotografía o el grabado (cuyas conclusiones aplicaba después a la pintura), bien a través de las obras (más de cuarenta), muy poco o nunca vistas, de su selecto círculo de amistades (Cézanne, Ingres, Toulouse-Lautrec, Moreau...), para los que posó como modelo. Es la propuesta de la Fundación Canal, que además se completa con una abundante colección de obras sobre papel del francés protagonizadas por sus amigos y familiares... Y así se cierra el círculo. «DEGAS. IMPRESIONISTAS EN PRIVADO». FUNDACIÓN CANAL. MADRID. DEL 12 DE FEBRERO AL 4 DE MAYO



«La apoteosis de Degas», fotografía del pintor y Walter Barns, de la exposición en la Fundación Canal

cionadas por la expansión de la tecnología como son las nuestras. En ese marco, los ritmos de rechazo y aceptación se han producido muchísimo más rápido. Porque, como la vida en su conjunto, los cambios en el arte se han hecho también cada vez más veloces. Y no siempre son fácilmente comprensibles para segmentos amplios de la población.

### Gramáticas personales

En todo caso, la dificultad central para una aceptación pública masiva del arte que se abre con las vanguardias tiene que ver con el hecho de que, en ese horizonte, cada movimiento —y después cada artista— instaura un código de representación específico con una «gramática» plástica, con un «lenguaje» expresivo, diferente en cada caso. Ese sería el «cambio» decisivo a asimilar.

A partir de ese momento, deja de haber una unidad de la representación, un canon homogéneo que, basado en la convención de la perspectiva geométrica y en la ilusión figurativa, había regido en el arte occidental desde el Renacimiento hasta el último tercio del siglo XIX. Algo que sigue siendo, sin embargo, todavía reconocible en los impresionistas y en otros muchos artistas inmediatamente anteriores a las vanguardias clásicas, como Degas, Cézanne o Monet, aunque en sus obras se puedan ya advertir indicios, raíces, de ese gran cambio que vendría a continuación. Y que explica el porqué de su aceptación generalizada, ya de entrada, por los públicos masivos.

A lo largo de su Historia, el

### «LA DERIVA» DE LOS PÚBLICOS DEL ARTE ESTÁ SUJETA AL CAMBIO DE LOS CONTEXTOS CULTURALES

arte se ha confrontado siempre con la prueba del tiempo: lo que «gusta» y se admite en una época determinada no siempre coincide con lo que «queda», con lo que prevalece en el tiempo. En esta época, la nuestra, de configuración global y de cambios y transformaciones cada vez más rápidos, lo que demandan a nuestra sensibilidad las propuestas artísticas es una mayor apertura. Esto no quiere decir que «todo valga», o que nos hayamos quedado sin criterios que nos permitan valorar y diferenciar lo positivo y enriquecedor de lo simplemente repetitivo o banal.

### Atreverse a ser valiente

Se trata de abrirse a comprender los giros y juegos de los lenguajes plásticos en un marco cultural global, plural y complejo. El amor al arte exige atreverse a seguir adelante, abrirse a la dificultad de la pluralidad compleja y diversa de las propuestas que han ido surgiendo y surgen en estos mismos días ante nuestros ojos, sin limitarse al reconocimiento fácil de lo ya sabido. En tiempos complejos como los nuestros, llenos de incertidumbres, el arte tiene que ser también complejo, plural, en su construcción plástica. Hay que atreverse a bucear, a sumergirse en esa complejidad y pluralidad, porque en ella, en las obras de arte de nuestro tiempo, se habla de nosotros mismos. Cuestionando lo que somos y elaborando las preguntas abiertas sobre aquello que quisiéramos ser.

JOSÉ JIMÉNEZ



### La línea de Matisse

Procedente de Nueva York y Londres, se exhibe ahora en la sede de la galería Marlborough en Madrid una nutrida exposición del Matisse grabador. La cita abarca 50 años de trayectoria artística, de las primeras aproximaciones a la disciplina a principios del siglo XX (como el autorretrato a punta seca titulado *Henri Matisse Etching*, de 1903), a las aguafuertes de gruesas líneas de los años cincuenta. Entre medias, todas las técnicas (xilografías, aguafuertes, litos...) y temáticas (la música, la danza, la poesía...). «LA ESENCIA DE LA LÍNEA. GRABADOS 1900-1950». GALERÍA MARLBOROUGH. MADRID. DEL 13 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO



### Regoyos, el español

Está considerado como el gran pintor impresionista español. Cuando se cumplen cien años de su muerte, el Museo Thyssen acogerá una destacada retrospectiva de Darío de Regoyos, una muestra que ya pudo verse en 2013 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Ambas instituciones, así como el Museo Carmen Thyssen de Málaga (donde recalará en verano en una versión reducida), han buceado en sus fondos, y junto a importantes préstamos de grandes museos, han compuesto un gran fresco sobre las afinidades estéticas del creador. «D. DE REGOYOS (1857-1913)». MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID. DEL 18 DE FEBRERO AL 1 DE JUNIO