

42 CONOCER

Zoom

► **CON 60 AÑOS** cumplidos, Degas experimentó con la fotografía. Esta, de 1885, conocida como *La apoteosis de Degas*, parodia el cuadro de Ingres *La apoteosis de Homero*. Degas reemplaza aquí al héroe como objeto de veneración. Aunque no pulsó el obturador, la imagen se considera suya por su intención y propósito. Está tomada en Dieppe (Francia), donde iba de vacaciones, con la familia Halévy.



EL RETRATO MÁS ÍNTIMO DE UN GENIO

El desembarco de Edgar Degas y su 'troupe'

LA FUNDACIÓN CANAL REÚNE UN INÉDITO PUZLE DE OBRAS DE PINTORES IMPRESIONISTAS.

Me gustaría ser ilustre y desconocido», dijo una vez Edgar Degas. A casi cien años de su muerte, ese deseo le ha sido concedido a medias. A lo largo de su trayectoria alcanzó la fama,

y esta no ha hecho más que crecer en todas sus disciplinas: el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía... La Fundación Canal presenta desde el próximo día 12 la colección *Edgar Degas. Impresionistas en privado*, con

la que quiere dar a conocer al genio impresionista más íntimo y personal, a la persona desconocida que hay detrás del creador, a través de una sorprendente colección de obras sobre papel tanto suyas como de

artistas de su círculo. Las obras, nunca antes expuestas de forma conjunta en público, constituyen una deliciosa exploración de la creación y la personalidad de uno de los grandes de la historia del arte. ■ E.F.



LA EXPOSICIÓN. **CON DEGAS EN CABEZA.**

Antes de la carrera es una de las más de cien obras de la muestra, que incluye 24 dibujos, 20 grabados, 8 fotos, 3 monotipos y una escultura del propio Degas y más de 40 piezas de amigos: Cézanne, Ingres, Lautrec...



CHARLES BAUDELAIRE. SEGUN MANET.

Este retrato del autor de *Las flores del mal*, realizado por Édouard Manet en el año 1868, también forma parte de la muestra de la Fundación Canal.



DIBUJAR. EL ACTO DE REVELAR LA BELLEZA.

La chanteuse, de Degas. Ante todo amaba el dibujo. «El dibujo -dijo- no trata de lo que ves, sino de lo que puedes hacer que otros vean».



CAMILLE PISSARRO. OTRO DE SUS MUCHOS AMIGOS.

Quai de Paris, Rouen, de Camille Pissarro. Para el comisario de la muestra, Robert Flynn Johnson, Degas fue injustamente tildado de cínico por lo incisivo de su ingenio, pero era cálido y leal con sus muchos amigos.