



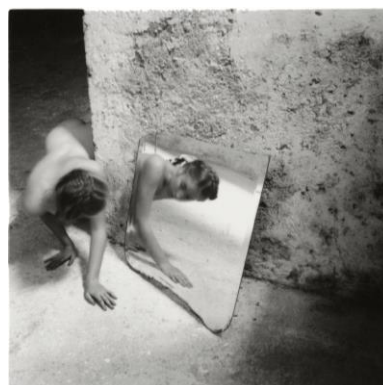
Presentación de la exposición *Francesca Woodman. Ser un ángel / On being an angel*

LA FUNDACIÓN CANAL SE ADENTRA EN LA FASCINANTE FOTOGRAFÍA DE LA MISTERIOSA FRANCESCA WOODMAN

La exposición *Francesca Woodman. Ser un ángel / On being an angel*, muestra el talento prodigioso de la inquietante artista estadounidense. Woodman construyó su fugaz historia autorretratándose obsesivamente en una constante búsqueda del yo, hasta que su trágico suicidio puso el punto final.

Madrid, 2 de octubre de 2019.- La Fundación Canal ha presentado hoy a los medios la exposición “Francesca Woodman. Ser un ángel / On being an angel”. La jornada ha contado con la asistencia de Anna Tellgren, conservadora del Moderna Museet de Estocolmo y comisaria de la exposición.

La exposición incluye la mayor parte de las series fotográficas de la artista y sus conjuntos temáticos. Se expondrán un total de 102 fotografías y 6 cortometrajes.



Autoengaño n.º 1, Roma, Italia, 1978
©Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman

De Francesca Woodman (Denver, 1958 - Nueva York, 1981) se ha dicho que era excéntrica, introvertida, apasionada, carismática, provocadora, muy teatral, que estaba frenéticamente obsesionada con su imagen y con la búsqueda del yo... Esta inquietante fotógrafa comenzó a tomar imágenes en blanco y negro con tan sólo 13 años de edad, cuando una cámara Rollei japonesa de imitación le cambió la vida. Una vida muy breve que se apagó a los 23 años, cuando decidió sentarse en el alféizar de su ventana en el Lower East neoyorquino y se dejó caer al vacío.

Con un talento innato y precoz, Woodman creó un corpus fotográfico impregnado de simbolismo. Sus imágenes están centradas fundamentalmente en el cuerpo de la mujer en general y en ella misma en particular. Se autorretrató desnuda, retorcida, semioculta, disfrazada y desdibujada en lugares abandonados, casi fantasmagóricos. En sus fotografías solemos encontrar referencias a una belleza frágil y etérea, a la vez de tenebrosa y, en muchos casos, en escenarios bucólicos y decadentes.





Woodman se ha convertido con el paso del tiempo en una de las fotografías contemporáneas más estudiadas, influyentes y comentadas gracias a unas originales e inquietantes instantáneas. Un legado de 10.000 negativos y 800 fotografías impresas, de las cuales apenas hemos visto una cuarta parte.

Tras su trágico suicidio en 1981, se convirtió en una fotografía de culto que, a día de hoy, sigue generando debate y preguntas sin respuesta. Todo ello forma parte de ese halo de misterio que rodea a su figura y que está presente en cada una de las fotografías de esta exposición, cuyo título hace referencia a uno de los temas preferidos que la artista utilizaba para representar su cuerpo y su rostro: “ser un ángel”.

Pese a su temprana muerte, Francesca Woodman legó al mundo un conjunto de imágenes que destaca por un lenguaje poético y profundamente personal del que el visitante podrá disfrutar en esta exposición.

La muestra se completa con la proyección de *Selected Video Works* (“Obras en vídeo seleccionadas”, 1976-1978), una colección de seis vídeos cortos editados y publicados en 2004 por The Estate of Francesca Woodman.

Exposición organizada por el Moderna Museet, Estocolmo.

Comisaria: Anna Tellgren, conservadora en el Moderna Museet, Estocolmo.

DATOS DE INTERÉS

Exposición *FRANCESCA WOODMAN. SER UN ÁNGEL / ON BEING AN ANGEL.*

PRESENTACIÓN A MEDIOS:

2 de octubre a las 10:00 horas, en Fundación Canal. Mateo Inurria, 2. Madrid.

Contacto para medios: Telf. +34 915 451 527 y prensa@fundacioncanal.es

APERTURA AL PÚBLICO:

Desde el 3 de octubre de 2019, hasta el 5 de enero de 2020.

ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos: 11:00 – 20.00 h. Miércoles: hasta las 15.00 horas.



#expoFrancescaWoodman

