

FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.:+34 91 545 15 27  
prensa@fundacioncanal.es



DOSSIER DE PRENSA

## EXPOSICIÓN

# FRANCESCA WOODMAN

## SER UN ÁNGEL / ON BEING AN ANGEL



*Autoengaño n.º 1, Roma, Italia, 1978* © Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman

**Presentación a medios:** 2 de octubre de 2019. 10 horas.  
**Apertura al público:** Del 3 de octubre de 2019 al 5 de enero de 2020.

**ENTRADA LIBRE**  
Laborables y festivos: 11:00 - 20 h. Miércoles: hasta las 15 horas.  
**Sala Mateo Inurria, 2**

Comisaria: Anna Tellgren, conservadora en el Moderna Museet, Estocolmo

*Exposición organizada por el Moderna Museet, Estocolmo.*

#expoFrancesaWoodman



www.fundacioncanal.com





DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE:

- I. INTRODUCCIÓN.....3
- II. VIDA Y OBRA DE FRANCESCA WOODMAN.....5
- III. LA EXPOSICIÓN: LAS CLAVES DE LA FOTOGRAFÍA FRANCESCA WOODMAN.....8
- IV. PARA COMPLEMENTAR LA EXPOSICIÓN.....13
- V. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....14





## I. INTRODUCCIÓN

De ella se ha dicho que era excéntrica, introvertida, apasionada, carismática, provocadora, muy teatral, que estaba frenéticamente obsesionada con su imagen y con la búsqueda del yo... Hablamos de la indescifrable Francesca Woodman (Denver, 1958 - Nueva York, 1981).



*Sin título, Roma, Italia, 1977-78 ©  
Courtesy Charles Woodman, The  
Estate of Francesca Woodman*

Esta inquietante fotografía comenzó a tomar imágenes en blanco y negro con tan sólo 13 años de edad, cuando una cámara Rollei japonesa de imitación le cambió la vida. Una vida muy breve que se apagó a los 23 años, cuando decidió sentarse en el alféizar de su ventana en el Lower East neoyorquino y se dejó caer al vacío.

Woodman se ha convertido con el paso del tiempo en una de las fotografías contemporáneas más estudiadas, influyentes y comentadas gracias a unas originales e inquietantes instantáneas. Un legado de 10.000 negativos y 800 fotografías impresas, de las cuales apenas hemos visto una cuarta parte.

La juventud de la fotógrafa se menciona prácticamente en todos los textos escritos y testimonios sobre ella. “¿Cómo pudo alguien tan joven crear imágenes de tal potencia y complejidad?”, se pregunta Anna Tellgren, conservadora del Moderna Museet de Estocolmo y comisaria de la exposición, quien recuerda que Woodman es definida como una persona dotada de un talento poco común, como un prodigio: “Sus imágenes remiten a la historia de la fotografía, pero reflejan también su tiempo y abren camino a nuevas interpretaciones. La obra de Woodman parte de un





DOSSIER DE PRENSA

“ámbito profundamente personal para acabar teniendo un alcance universal”. Es más, podemos decir que Woodman, al explorar su propia imagen, exploraba su extraordinaria e impetuosa imaginación, lo que la impulsaba a reflexionar en general sobre la técnica de la fotografía.

Quienes la conocieron afirman que siempre estaba trabajando y buscando temas y material para sus fotografías, para las que solía encontrar soluciones inteligentes e ingeniosas. Pese a su juventud, al contemplar sus creaciones nos enfrentamos a un arte excepcionalmente maduro. Explorar la obra estética de Francesca Woodman es un reto y una aventura. Sus imágenes hacen referencia a la historia y a la historia de la fotografía, y son un reflejo de su tiempo que permite continuar lanzando nuevas interpretaciones.

Su trágico suicidio en 1981 la convirtió en una fotógrafa de culto y, a día de hoy, sigue generando debate y preguntas sin respuesta. Todo ello forma parte de ese halo de misterio que rodea a su figura y que está presente en cada una de las fotografías de esta exposición, cuyo título hace referencia a uno de los temas preferidos que la artista utilizaba para representar su cuerpo y su rostro: los ángeles, un motivo con el que se identificaba particularmente, tal y como demuestra el alto número de autorretratos realizados bajo esta temática. En cualquier caso, los ángeles que refleja Francesca no son seres alegres y luminosos, sino que les da una vuelta de tuerca y les presenta de forma decadente y misteriosa, a lo que contribuyen las escenografías de entornos abandonados y desoladores de los que los rodea.

Durante los breves e intensos años anteriores a su prematura muerte creó una colección de fotografías fascinantes. Su corpus artístico ha sido objeto de muchos estudios en profundidad y exposiciones a gran escala, y su obra fotográfica ha inspirado a generaciones de artistas y fotógrafos de todo el mundo.





## II. VIDA Y OBRA DE FRANCESCA WOODMAN

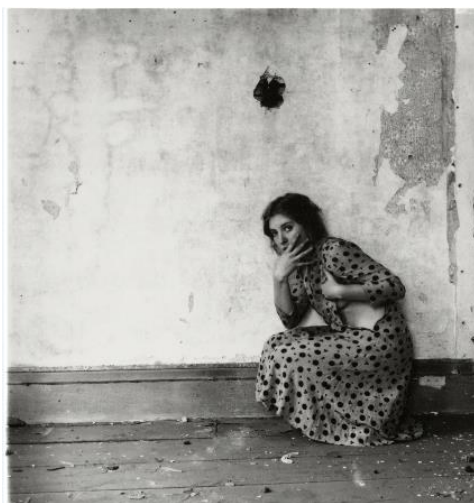
Pese a su prematura desaparición, Woodman produjo miles de imágenes, de las cuales The Estate of Francesca Woodman, en Nueva York, conserva alrededor de ochocientas. De estas, apenas se ha mostrado al público una cuarta parte en las diferentes exposiciones y publicaciones realizadas desde su muerte.

Resulta difícil determinar exactamente cuántas copias impresas de época se conservan de sus fotografías pues en muchas ocasiones Woodman escribía cartas en el reverso de sus fotografías y las enviaba por correo a familiares y amigos. Igualmente, la artista solía garabatear palabras, frases cortas o citas en muchas copias impresas, textos breves que desde entonces han hecho las veces de títulos de cada pieza en cuestión.

Si bien la exposición no se presenta como un recorrido cronológico, la obra de Francesca Woodman suele dividirse en cinco períodos marcados por sendos hitos, como son **las primeras obras, sus años en la RISD de Providence, su estancia en Roma, sus años en Nueva York** -entre 1979 y su muerte en 1981- y su breve **paso entre medias por la Colonia MacDowell en 1980**, como explica Anna Tellgren, conservadora del Moderna Museet de Estocolmo y comisaria de la muestra. Estos cinco periodos no tienen una correspondencia estilística clara y definida en sus trabajos, pero sí en su recorrido vital y en el ordenamiento de su obra.

Criada en una familia de artistas (su padre, George, era pintor y su madre, Betty, escultora y su único hermano, Charles, es videoartista), Francesca mostró un talento precoz para la fotografía desde que a los 13 años su padre le regaló su primera cámara. Con ella lleva a cabo sus **primeras obras**, retratándose en los lugares en los que pasó su infancia, desde Boulder, el pueblo de Colorado residencia habitual de los Woodman, a Antella, un pueblo de la campiña italiana donde la familia veraneaba. Ya desde sus primeras imágenes Francesca experimenta con los elementos que acabarían componiendo su lenguaje único como el uso del blanco y negro, el formato cuadrado, la querencia por los autorretratos y los juegos de iluminación.

De este periodo se pueden observar algunas obras en la exposición que ya dan muestra de su prodigioso y precoz talento para la composición de imágenes únicas como *Autorretrato a los 13 años. Antella,*



*De Lunares, Providence, Rhode Island, 1976* ©Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman





DOSSIER DE PRENSA

*Italia* o alguna de la serie de instantáneas que tomó en el cementerio de Boulder, Colorado.

La madurez artística la alcanza irónicamente durante lo que se supone que es su periodo de formación, cuando pasa a ser estudiante de la Rhode Island School of Design (RISD) en **Providence, Rhode Island**, una de las escuelas de arte más antiguas de Estados Unidos. Allí recibió clases del reconocido fotógrafo Aaron Siskind.



*Sin título, Nueva York, 1979*  
©Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman

Entre medias, una beca le permite pasar un el curso 1977-78 en **Roma**, en el marco de un programa para estudiantes destacados. Allí empieza a experimentar en mayor medida con las influencias surrealistas y futuristas, así como los ambientes decadentes.

En otoño de 1978 obtuvo su titulación en Bellas Artes y expuso su serie *Swan Song* (“Canción del Cisne”, 1978) en la exposición que organizó la RISD para graduados de la escuela en la galería Woods-Gerry.

Acabados sus estudios, Francesca Woodman se traslada a vivir a **Nueva York** en 1979 con la firme convicción de hacer carrera como fotógrafa. Allí tuvo varios empleos de corta duración como secretaria, asistente de fotógrafo y modelo. En su trabajo como asistente, Woodman conoció a varias modelos con las que colaboraría más tarde en sus particulares experimentos creativos, como por ejemplo la serie *Blueprint for a Temple* («Plano de un templo») en la que buscaba recrear la fachada de un templo griego utilizando modelos envueltas en togas, a la manera de cariátides, haciendo uso de la técnica de diazotipia y produciendo imágenes en color de gran formato.

Entre medias de su estancia en Nueva York, durante el verano de 1980, fue becaria en la **Colonia MacDowell en Peterborough**, Nuevo Hampshire, donde siguió experimentando tanto en temas (por ejemplo, exploró la relación de la naturaleza y el cuerpo) y técnicas como el uso del color.

Los resultados de los esfuerzos de Francesca Woodman por dedicarse profesionalmente a la fotografía no fueron lo inmediatos y exitosos que le hubiera gustado y este sería uno de los detonantes que le acabaría llevando a un estado depresivo que, en última instancia, provocaría su suicidio en enero de 1981 tras





DOSSIER DE PRENSA

algún intento previo, cuando se dejó caer al vacío desde la ventana de su piso en el Lower East neoyorquino.

El reconocimiento artístico de Francesca Woodman empezó a producirse poco después de su muerte. Una de las fechas claves sería 1986, cuando se celebró en el museo del Wellesley College la primera gran retrospectiva de la obra de Francesca Woodman, organizada por Ann Gabhart en colaboración con Rosalind Krauss. La muestra recorrió más tarde varios museos universitarios estadounidenses. Sus primeras exposiciones europeas tuvieron lugar en 1992, en el Shedhalle de Zúrich y el Westfälischer Kunstverein de Münster (Alemania), organizándose otra muestra 1993 en el Kulturhuset de Estocolmo, que después recalaría en el Museo Finlandés de Fotografía. El éxito de las imágenes de Francesca desde entonces ha sido imparable y, hasta la fecha, se han celebrado en Europa y Estados Unidos al menos medio centenar de exposiciones distintas sobre la obra fotográfica de Woodman, siendo la última de ellas la que acoge la Fundación Canal.



*Autorretrato hablando con Vince, Providence, Rhode Island, 1977*  
©Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman





### III. LA EXPOSICIÓN: LAS CLAVES DE LA FOTOGRAFÍA DE WOODMAN

*Francesca Woodman. Ser un ángel / On being an angel*, inaugura la temporada de otoño de la Fundación Canal. Se trata de una exposición monográfica del arte único e insinuante de la artista que incluye una amplia representación de su obra con un total de 102 fotografías y 6 cortometrajes.

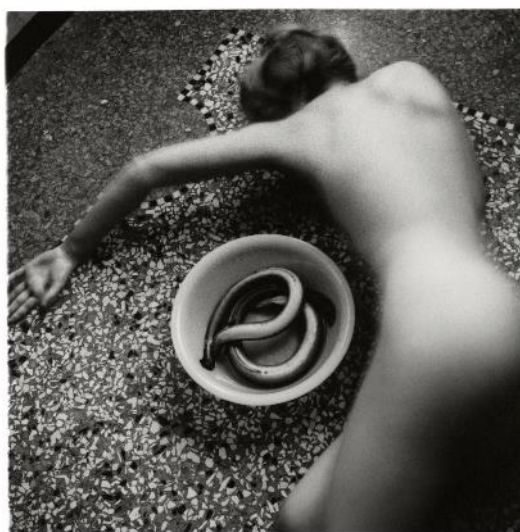
Pese a lo prematuro de su muerte, Francesca Woodman legó al mundo un completo legado fotográfico que destaca por un lenguaje poético y profundamente personal. En él se aprecian tanto ciertas influencias como la querencia por una serie de motivos a los que Woodman dedicó gran parte de su actividad y en los que el visitante de la exposición podrá profundizar.

A continuación, se resumen las claves de la obra de Francesca Woodman que están presentes en la muestra:

#### **Surrealismo**

Sobre todo, a partir de su estancia en Roma, la obra de Francesca Woodman refleja una clara influencia surrealista.

Al igual que los más destacados fotógrafos de este movimiento, como Man Ray o Boiffard, Francesca gusta de experimentar con la iluminación o las dobles exposiciones, utilizar símbolos sexuales, dobles de la propia artista o elementos como sombras, espejos, máscaras o animales (como las anguilas), que claramente remiten a la fotografía surrealista.



De la serie *Anguila*. Venecia, Italia, 1978 © Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman







Ser un ángel n.º 1, Providence, Rhode Island, 1977 ©  
Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca  
Woodman

### Ángeles

Francesca Woodman trató varias veces a lo largo de su trayectoria el tema de los ángeles, motivo con el que se identificaba particularmente, tal y como demuestra el alto número de autorretratos realizados bajo esta temática.

Los ángeles de Francesca se alejan del concepto luminoso y celestial para mostrarse más bien como seres decadentes, etéreos y evanescentes, rodeados de sus habituales escenografías de edificios abandonados y paredes desvencijadas que se aprecian en la exposición en las instantáneas de las series *Angels*, *On being an angel*, *From a series on angels* y *From angel series*.

### Movimiento

Francesca Woodman entendía las fotografías como fragmentos de historias. Por este motivo, muchas de sus instantáneas transmiten una sensación de movimiento, que era la manera que tenía la artista de transmitir el tiempo a través de la imagen fija. Esto se aprecia claramente a lo largo la exposición en imágenes como *Sin título, Roma, Italia, 1977-78*, en la que la vemos en pleno salto, como si se levantara a sí misma tirándose del pelo, o en sus imágenes de ángeles, en algunas de las cuales se sugiere tanto el movimiento como la capacidad de volar.



Sin título, Roma, Italia, 1977-78 © Courtesy Charles  
Woodman, The Estate of Francesca Woodman

Por descontado, el movimiento también está presente en la muestra en *Selected Video Works* («Obras en vídeo seleccionadas», 1976-1978), una colección de seis cortometrajes en los que las fotos de Woodman directamente cobran vida.





*Desde Space2, Providence, Rhode Island, 1976*  
©Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman

### Transformación

La idea de transformación está muy presente en algunas de las fotografías más icónicas de Francesca Woodman. Cuerpos que emergen (¿o desaparecen?) del fondo, fundidos, metamorfosis... las imágenes de la estadounidense también sugieren movimiento mediante la muestra de un elemento que se está convirtiendo en otro lo que, a su vez, también enlaza de nuevo con la iconografía surrealista. En la exposición hay ejemplos muy claros de transformaciones en imágenes como *Desde Space2, Providence, Rhode Island, 1976*, en la que un cuerpo femenino se funde con la pared desvencijada o *Sin título, MacDowell*

*Colony, Peterborough, New Hampshire, 1980*, en la que la propia Francesca aparece con los brazos cubiertos con la corteza de un árbol remitiendo al mito clásico de la transformación de Dafne en árbol para escapar de la persecución de Apolo.

### La mujer

El cuerpo femenino en general, y el de ella misma en particular, es el gran protagonista de la fotografía de Francesca Woodman.

La artista utiliza su cuerpo, en ocasiones desnudo, para conectar con el espacio de una forma sorprendentemente original. Sus fotografías, tremendamente desafiantes y desinhibidas, plantean preguntas y están envueltas en un halo de misterio en torno a la representación y esencia de la mujer.

El enigma que siempre rodea a Francesca Woodman incita a que surjan todo tipo de interpretaciones acerca de sus trabajos. En algunas de sus imágenes podemos apreciar como aparece la figura de la mujer de una manera rupturista respecto al rol que tradicionalmente se ha establecido a lo largo de la historia del arte. Algunos autores interpretan estos trabajos como una reivindicación del papel de la mujer en el mundo del Arte, como también hicieron, a



*Sin título, Nueva York, 1979-80* ©Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman





finales de los años 70, artistas contemporáneas de la fotografía, como Ana Mendieta o Cindy Sherman.

En muchas de las imágenes de esta exposición vemos una mujer desafiante ante el mundo y muy rupturista, como manifiesta la historiadora del arte y activista feminista Abigail Solomon-Godeau, quien destaca la preocupación de Woodman por el cuerpo de la mujer y su posible interés por reflejar la dicotomía sujeto-objeto como una reivindicación llena de matices de la figura de la mujer.

### **Autorretratos**

Si bien señalábamos en el punto anterior que las imágenes de Francesca están centradas fundamentalmente en el cuerpo de la mujer, hay uno que destaca por encima de todos: el suyo propio. Francesca se autorretrató desde sus inicios en todo tipo de poses y posturas. Esto se ha identificado tanto con una constante búsqueda del yo y con la autorreflexión, como con explicaciones más pragmáticas relacionadas con que la modelo más a mano para dar rienda suelta a sus constantes experimentos creativos era ella misma.

Sea cual fuere la razón, el caso es que los autorretratos de Francesca nos han transmitido una imagen sobre la propia artista que en muchas ocasiones se ha interpretado directamente en relación con su prematuro suicidio. Sin embargo, son muchos los expertos en su obra y allegados que invitan a centrarse solo en el contenido de sus fotografías a la hora de analizarlas sin tener en cuenta su trágico final. Por ejemplo, piden valorar los autorretratos de Francesca como fruto de la experimentación de una joven artista que realmente disfrutaba creando y en los que incluso se pueden apreciar muestras de su particular y excéntrico sentido del humor.



*Sin título, Providence, Rhode Island, 1976*  
©Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman





DOSSIER DE PRENSA

### Cortometrajes

La exposición se completa con la proyección de *Selected Video Works* (“Obras en vídeo seleccionadas”, 1976-1978), una colección de seis vídeos cortos editados y publicados en 2004 por The Estate of Francesca Woodman.

En un catálogo de una exposición de 2011, Jennifer Blessing hace un profundo análisis de estos vídeos y afirma que, en ellos, las fotografías de Woodman parecen cobrar vida. Woodman aparece desnuda tras un gran pliego de papel en el que escribe lentamente su nombre. De nuevo, se vale de su cuerpo y deja que éste ocupe tanto la habitación como el plano a través de la cámara. Verla moverse y escuchar su voz es una experiencia increíblemente emocional: como espectadores, esta pieza nos permite acercarnos a su proceso creativo de manera distinta a sus imágenes fijas. Varios de los temas tratados en estos vídeos se superponen a los explorados en las fotografías: escultura y cuerpo, rincones de habitaciones, trazos y siluetas, y máscaras que a veces la artista se coloca.





## IV. PARA COMPLEMENTAR LA EXPOSICIÓN

### Publicación

La exposición se completa con la publicación *Francesca Woodman. Ser un ángel / On being an angel*, editada por La Fábrica. En ella se recogen todas las fotografías de la muestra, así como textos que profundizan sobre la obra y legado de Francesca Woodman. Entre los firmantes de estos destacan George Woodman, artista y padre de la Francesca; Anne Tellgren, doctora y conservadora de fotografía del Moderna Museet y comisaria de la muestra, o Anna Karin-Palm, escritora y periodista sueca. El catálogo incluye también una completa biografía con los hitos artísticos y vitales de la enigmática fotógrafa estadounidense.

### VISITAS GUIADAS



La Fundación Canal ofrece visitas guiadas por profesionales para un máximo de 20 adultos, que acercan la exposición de una forma integral.

#### Visitas guiadas gratuitas para adultos

Los lunes a las 14.45 horas. Acceso libre hasta completar aforo.

#### Visitas guiadas para adultos

Información y reservas: 911967099 o en [info@didark.es](mailto:info@didark.es) (de 9 a 14 horas)

#### Visitas guiadas para personas invidentes o sordas

Información y reservas: 911967099 o en [info@didark.es](mailto:info@didark.es) (de 9 a 14 horas)

#### Visitas privadas (fuera del horario expositivo)

Información y reservas +34 91 545 15 01 o en [visitasguiadas@fundacioncanal.es](mailto:visitasguiadas@fundacioncanal.es)

Más información [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)





## V. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### FOTOGRAFÍAS DE OBRA:

**Condiciones de uso:**

Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en relación con la difusión de la exposición *Francesca Woodman. On being an angel*, que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 2 de octubre de 2019 hasta el 5 de enero de 2020. Las imágenes no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas, y deberán ir, en todo caso, acompañadas del copyright que se detalla a continuación.

**Copyright:**

© Courtesy Charles Woodman, The Estate of Francesca Woodman

### FOTOGRAFÍAS DE SALA:

**Condiciones de uso de las imágenes de sala:** El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. La utilización de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

**Copyright:**

© Fundación Canal

